

۱۴۶ ماہ شعبان المعظم ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۹۱ء عدد ۳
مضامین

مجلس ادارت

۱۹۲-۱۹۳ ضیاء الدین اصلاحی نذرات ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

مقالات

۱۹۱-۱۹۵ مولانا محمد عبد السلام خان پریل لاناے روم اور ان کی ثنوی معنوی ضیاء الدین اصلاحی سلسلہ اسلام اور مشرقین

۱۹۲-۲۰۸ ڈاکٹر حامد اللہ ترمذی بمبئی عرف شاہ میران کا تحقیقی جائزہ فروری ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مشرقین کے موضوع پر دانشمندی کے اہتمام میں جوہن الاقوا ینا ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دانشمندی نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا دو کی قدیم ثنوی "احوال قادر دلی" ڈاکٹر حامد اللہ ترمذی بمبئی ۱۹۲-۲۰۸ کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت واثق شہ کے فارسی اور اردو تراجم جناب رام لعل نا بھوی ا بھا، پنجاب ۲۰۹-۲۲۶ فصل اور دیکھپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے لانا حافظ محمد تقی امینی ۲۲۸-۲۳۸ ع . ص ۲۳۹-۲۴۰ عارن سہ سے لے کر ۳۷ تک سلسلہ و اشایع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپیے عایدہ

معارف کا زر تعاون

جلد ۳ اس میں اسلام اور مشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں معارف میں شایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپیے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مشرقین کے اعتراضات کے جواب میں سندوستان میں نعلانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۲ روپیے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیم ی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

فی شمارہ ۲ روپیے سالانہ چندہ ۲۰ روپیے
سالانہ چندہ ۲۰ روپیے
چندہ بھیجنے کا پتہ : حافظ محمد سخی شیرستان بلڈنگ بالمقابل ایس۔ ایم کالج،
اسٹریچن روڈ، کراچی۔ پاکستان
دونی ملکوں میں ہوائی ڈاک سے سالانہ چندہ ۱۰ پونڈ یا ۱۶ ڈالر
بحری ڈاک سے " " " ۳ پونڈ یا ۵ ڈالر

شذرات

درمیان تقریباً ڈیڑھ ماہ تک جاری جنگ بعد از خرابی بسیار ختم ہوئی
و غریب عوام کو جس بے رحمی سے تہ تیغ کیا تھا اور وہاں جیسی سنگدلی
وہ غیر تنگ حشر اس کا ہوا، اس کے لاکھوں فوجی قتل ہوئے، اور
یَا مُمْ نَدَاوْلَهَا بَيْنَ النَّاسِ۔

مفصل پوری طرح سامنے نہیں آئی ہے، لیکن یہ طے ہے کہ عراق
وہی اور اسے ہر طرح کا بھاری نقصان اٹھانا پڑا، ان سطروں کی
نی بڑھنے کی خبریں بھی آ رہی ہیں، بغداد بارہا شکست و ریخت کا
ت کی تباہی و بربادی کی مثال مشکل سے ملے گی، جس کی تلافی قہر
س راقی بود گر خون بہا رہندہ میں۔

عجیب ہوتے ہیں، آج عراق کی تباہی پر اگر ایک طرف اس کے
اور ان کی گود میں پل کر جوان ہونے والے اسرائیل کو مشرے
بھائیوں کو بھی خوشی ہے جو کل تک ہر موڑ پر اس کا ساتھ دے رہے
بَايَدِيْهِمْ وَاَيَّدِي الْمُؤْمِنِيْنَ کا ایک نمونہ یہ بھی ہے
تار، آج کس کس بات کا ماتم کیا جائے؟ عراق کے قائد کی فکری
س کے کٹ جانے اور ہوش و تدبیر سے عاری اس کی پالیسی کا، یا
سے عربوں کے دو نیم ہونے اور دام فرنگ میں پھنس کر اسرائیل
قوم کے افسانوں سے بڑے خوں آتی تھی شمشیر و سنان سے اس کی
سے اس کی شہنشاہی و گردیدگی اور دوسروں کی قوت و حکمت کے بل پر
لو پھونک ڈالنے کا

(۱)

اہل چین تباہوں میں کیا عالم جنوں خود آشیاں کو آگ لگا دی بہار میں

عراق گذشتہ دس برس سے برباد کشتی اور ناحق خون مسلم بہانے میں مصروف تھا، قوت
کے گھمنڈ میں ایران کے بعد کویت اور پھر سعودی عرب کو وہ اپنا نشانہ بنانا ہی چاہتا تھا کہ خود
اس کی باری آگئی، اور وہ یہ نوشتہ دیوار نہ پڑھ سکا کہ حق صاحب نظر ان نشہ قوت ہے خطرناک
ایران سے اس کی جنگ بے نتیجہ رہی، کویت پر اس کا قبضہ کھلی ہوئی جارحیت تھی اور امریکہ بے
مبارزت اس کی بڑی غیر دانشمندانہ حرکت تھی جس کا وہی نتیجہ ہوا جو خود کشتی کا ہوتا ہے، یہ محض شہمی
تھی کہ کویت کی طرح وہ امریکہ کو بھی زیر کر لے گا، اسباب غل کی دنیا میں نہ اس طرح کے معجزات
ظاہر ہوا کرتے ہیں، اور نہ حقائق لوگوں کے جذبات کے ماتحت ہوا کرتے ہیں، لَيْسَ بِأَمَانِيْكُمْ
وَلَا أَمَانِيْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ يَّعْمَلْ سَوْءًا يُجْزِ بِهٖ، عراق اپنی تباہی کا خود ذمہ دار ہے
لیکن ظلمت ایام کی اس سازش میں غیروں کے ساتھ اپنوں کی شرکت نے نوا کو تلخ تر اور درد دل
کو سوا کر دیا ہے

ہر کس از دست غیر مالہ می کند سعدی از دست خوشی تن کند فریاد

عربوں کیلئے بھی یہ لمحہ فکریہ ہے، عراق کی ناکامی میں ان کی کوئی مثبت کامیابی نہیں ہے
کویت کے حصہ میں بھی کم بربادی نہیں آئی ہے، اور سعودی عرب کا قرض حاصل کرنے کے لیے مجبور
ہونا اور دوسروں کا دست نگر ہونا ایسی تجارت ہے جس میں اس کا سرمایہ خسارہ ہے، آخر مسلم
ممالک جبل اللہ کو چھوڑ کر جبل الناس کے سہارے کب تک زندہ رہیں گے؟ کیا جنھوں نے
عراق کو پسپا کیا ہے وہ ان کو مضبوط اور خوشحال دیکھنا پسند کریں گے؟ اگر اس جنگ میں
عراق نے صرف کھویا ہی کھویا ہے تو اس سے ملا کس کو ہے؟ کیا کویت اور سعودی عرب کو، یا
ان کو جن کا مقصود تفریق ملل ہے؟ آج کے عربوں کے برباد کارگل ان کے ساتھ بھی عراق
ہی جیسا معاملہ کر سکتے ہیں۔

ما متین بنا فیقوا سیلقی الشامتون کما لقینا
(ہماری مصیبت پر خوش ہونے والے ہوشیار رہیں کہ ان پر بھی جلدی و افتاد
ہے جو ہم پر پڑی ہے۔)

ہندوستان میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی عالم عرب اور دنیا کے اسلام
سائل سے سب سے زیادہ باخبر ہیں، ان کی صدارت میں ۳۱ مارچ کو مسلم
کا ایک جلسہ خلیج کی صورت حال کا حقیقت پسندانہ جائزہ لینے کے لیے لکھنؤ میں
بتایا کہ جنگ سے اسلام کی شہرت اس کی دعوت اور اخلاقی تعلیم کو نقصان پہنچا
کے کام میں رکاوٹ اور ہندوستان اور دنیا میں مسلمانوں کی رسوائی ہوئی،
مسلمانوں کے شعور کی کمی اور جذباتیت کے مظاہرے پر مولانا نے افسوس ظاہر
لیع ندوی، مولانا حبیب رحمان ندوی اور مولوی عبید اللہ کوٹی نے بھی مسئلہ کی
درم کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر پونس نگرامی نے تجویزیں پیشیں جن میں کویت کی
نے پر مبارکباد، امریکی ذہنوں کی واپسی، امت کی تیسرا زہ بندی، عربوں کو فوجی طاقت
اور تیش پسندی چھوڑنے وغیرہ کا ذکر تھا، مولانا عبدالنور کی نظامت نے
بیابالی سے ہمکنار کیا۔

مح کو بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ صحافت کی جانب سے مولانا ابوالکلام
اور الہلال کی قومی اور مختلف النوع خدمات پر مذاکرہ ہوا، راقم الحروف
لی صدیقی اڈیٹر قومی آواز لکھنؤ، جناب تاج الدین اشعر اڈیٹر قومی مورچہ بنارس
ابو صالح انصاری اور وائس چانسلر پروفیسر آر پی رستوگی نے بحث و گفتگو
بہ صحافت کے صدر اسے کے بنرجی کے خلوص اور ڈاکٹر حسین اہل اعظمی ریڈر
کی سرگرمی اور لگن سے یہ مذاکرہ دلچسپ اور کامیاب رہا۔

مقالات

مولانا کے روم اور ان کی ثنوی معنوی

سن

مولانا محمد عبد السلام خاں سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ راجپور

رومی کا عہد | ساتویں صدی ہجری مسلمانوں کی تاریخ کا نہایت پر آشوب عہد ہے، مسلم معاشرہ
افرا تفری بے چینی، خوف و ہراس اور مایوسی کا شکار تھا، روز کے خون خرابہ، آئے دن
سلطنتوں کا بننا بگڑنا، دن رات کا تماشا تھا، جس سر پر آج تاج ہے کل اسی سر پر چھوڑ
کا راج ہے، پھر تاتاری سیلاب بلا عذاب الہی کی صورت مسلم آبادیوں کو روندنا، تہ و بالا کرنا
الگ بڑھا چلا آ رہا تھا۔ بلا پر بلا غالب، قحط، وبائیں، زلزلے، گویا چاروں طرف قیامت صغریٰ
بیپ تھی۔ شیعہ سنی فرقہ وارانہ جنون اور عوام ایک دوسرے کے خون کے پیاسے، ایک ہی
باپ دادا کی اولاد تخت و تاج کے لیے برسر پیکار، ایک طرف نشاط و طرب کی محفلیں دوسری
طرف آہ و بکا کی ماتمی صفیں، بے دھڑک عیش و عشرت اور بے نہایت فقر و فاقہ، سماج
اخلاقی طور پر دیوالیانہ ہوتا تو کیا ہوتا، عزتیں لٹ رہی ہوں تو شرم و غیرت کا کب تک
لبادہ؟ یہ بھی ساتویں صدی۔

دہلی کے متعلق رویوں کا بدل جانا، نصب العینوں میں انقلاب
سل کے بجائے بے عملی کا غلبہ، حرکت سے خوار سکون کی تلاش
سے منہ موڑ کر روحانی عافیت کے زاویوں کی طرف رخ
دش ہوں کے قلعے خطرہ بن گئے تھے اور درویشوں کی درگاہیں
میں عام و خاص کامر جع بن گئیں، بزرگانِ حلقہ سے عقیدت
میں، مشائخ سے حصولِ برکات، پیروں سے امید کیامات عام
ب کیا، طریق خانقاہی کو فروغ ہو رہا تھا تو حیرانی کیوں؟ اس
روم ایک مشہور معزز اور صوفی گھرانے میں پیدا ہوئے۔

پانی اور عقیدت و احترام کے ہاتھوں پر وان چڑھے۔
ولادت | مولانا کا نام محمد، لقب جلال الدین، خطاب خداوندگار
ہندوستان میں مولانا سے روم سے عام شہرت ہے۔ والد
والدہ مشہور بزرگ ابراہیم اوہم کے سلسلہ اولاد میں تھیں اور
نام محمد، لقب بہار الدین ولد اور سلطان العلماء خطاب تھا۔
ن کے فرد، موقر عالم دین اور باکرامت شیخ طریقت تھے عوام
در ملک و امر میں خصوصی رعب و ہیبت تھی۔

۶۰۴ھ کو بلخ میں پیدا ہوئے، سید بہار الدین محقق ترمذی
خاص کو ان کی تربیت و تعلیم سپرد ہوئی اور بلخ کی سکونت
لانا کے اتالیق خاص رہے اور پوری توجہ سے ان کی تربیت

مولانا اور ان کے خاندان کی بلخ سے ہجرت | سلطان العلماء کے غیر معمولی قبول عام اور
اثر و نفوذ سے خوف زدہ ہو کر علاء الدین محمد خوارزم شاہ نے قلعے اور خزانے کی کنجیاں
یہ کہلو کر بھجوائیں کہ سلطنت تو درحقیقت آپ کی ہے، میرے پاس تو صرف کنجیاں ہیں۔
انھیں بھی آپ ہی رکھیے، سلطان العلماء مطلب سمجھ گئے اور کہلوادیا کہ میں یہاں سے
جا رہا ہوں اور ۶۱۷ھ سے کچھ پہلے خاندان سمیت بلخ سے ہجرت کر گئے۔ نیشاپور،
بغداد، حجاز، دمشق، ملاطیہ، آق شہر اور لارندہ میں رہتے رہتے ۶۲۶ھ میں
قونیہ میں مستقلاً سکونت اختیار کر لی۔

مولانا کی تعلیم و تربیت | مولانا کی ابتدائی تعلیم و تربیت تو محقق ترمذی کی نگرانی اور تالیقی
میں ہوئی تھی لیکن وہ بلخ سے مولانا کے خاندان کی ہجرت سے پہلے ہی جا چکے تھے، چنانچہ
مولانا کی تعلیم و تربیت اب براہ راست والد سے ہی متعلق ہو گئی۔ مولانا قریب قریب
۱۵ سال والد کے ساتھ رہے، اسی سفر و اقامت کے درمیان اپنے والد سے ہی
مروجہ علوم کی تحصیل کرتے رہے۔ قیام بغداد کے زمانے میں کچھ دنوں مدرسہ مستنصر
میں بھی پڑھا لیکن بغداد میں زیادہ دنوں قیام نہیں رہا اور والد کے بغداد چھوڑنے پر
انھیں بھی مستنصر یہ چھوڑنا پڑا اور حج کے ارادے سے یہ کارواں حجاز روانہ ہو گیا، غرض یہ
کہ باطنی موارد کے ساتھ ساتھ ظاہری تعلیم بھی مولانا نے والد کی خدمت میں رہ کر
حاصل کی۔

مولانا کا پہلا عقد | مولانا کا خاندان لارندہ میں قیام پذیر تھا کہ ۶۲۲، ۲۱ھ میں جبکہ
مولانا کی عمر اٹھارہ سال تھی، سمرقند کے ایک باعزت، شریف اور دولت مند عاچر،
۱۷۰۰ اعلام از زر کلی جلد ہفتم تحت جلال الدین محمد بن محمد ص ۲۵۹۔

جزادی گوہر خاتون سے آپ کا عقد ہو گیا۔ مولانا سلطان ولد محمد ۶۲۳ھ میں اور ان کے بعد دوسرے بی بی بی کے بطن سے پیدا ہوئے۔ یہاں قریب غالباً اسی اثنا عشر قیام میں ان بی بی کا انتقال

ندان وسط اناطولیہ کے پہاڑی خطے قونیہ پہنچا اور پھر مروجہ علوم درسیہ کی ایک حد تک تکمیل ہو چکی تھی۔ مسند درس آداب سے کہیں۔

والد کی تجویز پر بدرالدین گزرتاش ڈر دار نے

نام پر مدرسہ خداوندگار کے نام سے درس گاہ

افتخار بھی قائم کر دیا۔ مدرسے کے ساتھ طلبہ اور

مہ نہ تھا، چنانچہ مولانا کے زمانے میں وہ بھی بن گیا۔

طرح بنائے گئے کے بعد سلطان العلماء زیادہ دنوں تک

رہنے پائے اور دو سال بعد ہی ۶۲۸ھ میں

کے بعد بادشاہ اور دوسرے مخلصین و مریدین کے

سے گئے اور مدرسہ خداوندگار میں درس کے ساتھ

باطنی تربیت بھی متعلق ہو گئی۔

میں محقق ترمذی مولانا کے تالیفی اور سلطان العلماء

میں اپنے پیر کی زیارت کے لیے قونیہ آئے لیکن

سلطان العلماء کا انتقال ہو چکا تھا، ان کی زیارت قونیہ ہو سکی، مولانا اس زمانے میں لارندہ

تھے، محقق ترمذی نے مولانا کو خط لکھ کر قونیہ بلا لیا اور ان سے کہا کہ تم علوم ظاہری میں تو

اپنے والد سے بڑھ گئے لیکن معارف باطنی جو تمہارے والد کا حال تھا ان کی تکمیل کے

بغیر والد کے صحیح جانشین نہیں بن سکتے، مولانا ان کے اشارے کو سمجھ گئے اور ان کے مرید

ہو کر انکی زیر تربیت معارف باطنی کی تکمیل میں مصروف ہو گئے اور نو سال محقق ترمذی کی

مدت حیات تک ان سے اکتساب فیض کیا اور قال کے ساتھ والد کے حال کو بہم پہنچایا۔

طلب علم اور مولانا کا سفر شام | اپنی باطنی تکمیل کے ساتھ ہی ساتھ مولانا کو علوم ظاہری کی

مزید تکمیل پر بھی توجہ ہوئی اور ان کی تکمیل کے لیے مولانا نے ۶۳۰ھ میں شام کا سفر کیا اور

حلب کے مدرسہ حلاویہ میں رہ کر وہاں کے مختلف مدارس میں متعدد اساتذہ سے

استفادہ کیا، مشہور محدث و مورخ کمال الدین عمر بن احمد بن عدیم متوفی ۶۶۰ھ

سے خاص طور پر فائدہ اٹھایا۔ ۶۳۱ھ میں دمشق کے مدرسہ مقدسیہ میں آگئے اور یہاں

کے اساتذہ سے استفادہ کیا یہیں شیخ اکبر بن الدین ابن عربی، صدر الدین حموی اور عبداللہ

کرمانی اور صدر الدین قونوی اکابر شیوخ سے صحبتیں رہیں۔ ۳۵-۳۶ھ میں قونیہ واپس آگئے

اور درس و ارشاد کا سلسلہ پھر سے جاری ہو گیا۔

مولانا کا فضل و کمال، معمولات اور وضع قطع | مولانا اپنے عہد کے مشہور حنفی عالم تھے،

اصل مذہب خلافت اور فقہی جزئیات پر کامل عبور تھا، علم کلام میں ان کی مہارت پر

ان کی شنوئی شاہد ہے، دوسرے مروجہ علوم میں انکی وسعت نظر مسلمہ تھی، علم حقائق

میں تو وہ مجتہد مطلق تھے۔

مریدین کی تربیت و ارشاد کے ساتھ ساتھ آپ کا مشغول خاص درس و تعلیم تھا،

و تذکیر بھی معمولات میں داخل تھے۔ فتویٰ نویسی کا روزی خزانہ سے ایک دینار روزانہ مقرر تھا۔ بچے سے غفلت نہیں برتتے تھے۔

اور مرشدانہ تھی، سر پر عمامہ، کشادہ آستینوں کا وریاضت، وعظ و ارشاد، درس و افتاء، سماں سے پرہیز، شعر شاعری سے بے تعلقی، ہر عمل سے عالمانہ وقار اور شایانہ رکھ رکھاؤ مولانا کا یہی انداز قائم رہا۔

آخری سال ۱۳۲۲ھ تک مولانا مدرسے سے واپس آ کر تبریز سے اچانک ملاقات ہو گئی، کچھ مہینوں مولانا کی حالت دگرگوں ہو گئی، عالمانہ ثقاہت، نہ بوش و خروش جاری ہوا، اب مولانا، مولانا بھلے گھر آ گئے اور دونوں مہینوں ایک حجرے کا دور شروع ہو گیا۔ اس خلوت کدے میں قاترندی کے حریہ اور مولانا کے فیض یافتہ تھے

مولانا کی کایا پلٹ دی، درس و تدریس چھوڑ کر فترتے معنی ہوئیں، تلقین و ارشاد مسرت کی نذر نہ رہا۔ سماں و قوالی، دست افشانی، قص و حریج

نے معمولات کی حیثیت اختیار کر لی۔ شاعری کا فطری مذاق جو علم کے وزن اور شیخت کے بوجھ میں رہا ہوا تھا ان کے اٹھتے ہی ابھر آیا اور غزلوں اور رباعیوں کی صورت میں نمایاں ہو گیا۔

شمس تبریز سے معتقدین کی دشمنی | ایک اجنبی سے مولانا کا یہ شغف اور اس کی صحبت کا یہ انقلابی اثر معتقدین ٹھنڈے پیٹ کیسے برداشت کر لیتے انہیں شمس تبریز سے ملن اور پھر دشمنی ہو گئی۔ شمس تبریز نے اندر اندر سلگتی اسی آگ کو محسوس کر لیا اور یکم شوال ۱۳۲۳ھ کو خفیہ قونیہ سے نکل گئے۔ مولانا نے ان کے اچانک غائب ہو جانے کے درپردہ اسباب بھانپ لیے اور سب سے تعلق ختم کر لیا۔ یہاں تک کہ مخالفین نے اپنے کئے کی معافی مانگی اور شمس تبریز کا بھی خطا آگیا تو مولانا کو تسلی ہوئی اور مولانا نے انہیں بلا ہی نہیں لیا بلکہ اپنی پروردہ کیمیا خاتون سے عذر کر کے انہیں گھر داماد بنا لیا۔

شمس تبریز کی مستقل گم شدگی | اب گھریلو شرکائیتیں شروع ہو گئیں اور خود مولانا کے صاحبزادے علاء الدین محمد ان کے مخالف ہو گئے۔ سابقہ مخالفت حقیقی معنی میں ختم نہیں ہوئی تھی، ظاہری طور پر دب گئی تھی، چنانچہ گھریلو شرکائیتوں کو بہانہ بنا کر مخالفین ان کے قتل کے درپے ہو گئے، کیمیا خاتون کا اسی درمیان اچانک انتقال ہو چکا تھا، شمس تبریز اس گھریلو بندھن سے آزاد ہو گئے تھے۔ چنانچہ ۱۳۲۵ھ میں وہ قونیہ سے ہمیشہ کے لیے بے پتہ نکل گئے یا علاء الدین محمد کے ہاتھوں قتل ہو گئے اور مخالفین نے ان سے ہمیشہ کے لیے نجات پالی۔

مولانا پران کے اس طرح بے پتہ ہو جانے کا غیر معمولی اثر ہوا حتیٰ کہ مولانا

ن بے سود، دو ایک سال تلاش و انتظار کے بعد
دشمن میں ہی رہ پڑے، آخر متعلقین و معتقدین
واپس لائے۔ مولانا شمس تبریز کی روپوشی کے
سے تو اختیار ہی کر چکے تھے، دشمن سے واپس کے
بے سے قطع تعلق بھی کر لیا۔

الدین کے خلاف ہنگامہ کھڑا ہو گیا، لوگوں کو
لو لڑا تھا کہ مولانا سب سے تعلق چھوڑ کر ایک
بیم ہو جائیں، لوگ دل گرفتہ ہوئے اور یہ دلگرفتگی
تھی کہ لوگ صلاح الدین کے قتل کے درپے
دا اور مولانا نے سب سے ملنا جلنا چھوڑ دیا اور
سخت رد عمل برداشت نہ کر سکے پھر یہ بھی اتفاق
باغوں پر خشکی آنے لگی، انھوں نے اس کو مولانا
محسوس کی اور سچے دل سے تائب ہوئے اور
امہ فرو ہو اشیخ صلاح الدین نے مولانا کے
کا کام سنبھالا۔

لوب کا انتقال ہو گیا اور مولانا کی نگرانی میں
مولانا کی باطنی سیر کے لیے غالباً کسی نہ کسی
نیز کے بعد سے صلاح الدین ہی ان کے رفیق خاص
رفیق خاص کی ضرورت محسوس ہوئی۔

حسام الدین چلی کی رفاقت خاصہ | مولانا نے حسام الدین چلی کا اپنی خصوصی رفاقت
اور خلانت کے لیے انتخاب کیا اور ان کو اپنی صحبت کے لیے

مخصوص کر لیا۔ کچھ زمانے بعد ۱۹۱۲ء میں انہیں خلافت بھی سپرد کر دی اور خود
عبادت و ریاضت اور سماع میں مشغول رہنے لگے۔ عام وعظ و تذکیر تو شمس تبریز
کی روپوشی کے بعد سے چھوٹ ہی گئی تھی لیکن نجی صحبتوں میں معتقدین و مخلصین کو پند
و وعظ کا سلسلہ اب بھی جاری رہا۔ قریب قریب دس سال اسی طرح سکون
و اطمینان سے گزر گئے۔

علامت و وفات | آخری دنوں میں مولانا پر ضعف و اضمحلال طاری رہنے لگا اور
برابر شدت بڑھتی ہی چلی گئی تھی کہ آخر کے تین دن کامل خاموشی میں گزرے سوئے
غیر معمولی ضعف و اضمحلال کے کوئی مرض تشخیص نہ ہو سکا۔ یہ سلسلہ کافی دنوں چلا،
شدت بڑھتی رہی، نبض سے کسی خاص مرض کا پتہ نہیں چلتا تھا، مولانا حال نہیں سبھا
تھے اور دوائیں مفید نہیں پڑتی تھیں، وقت تیزی سے قریب آتا جا رہا تھا۔

سینچر کا دن، غروب آفتاب کا وقت، جمادی الاخریٰ کی پانچ تاریخ تھی کہ
قریب قریب اڑسٹھ سال کی عمر میں سلسلہ مولویہ کے اس بانی نے ۱۲۷۲ھ میں جان
جان آفرین کے سپرد کر دی یا بقول مولانا نور نور میں مل گیا اور محبت و محبوب میں
بال برابر جو فرق رہ گیا تھا، دور ہو گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ہ

تجہیز و تدفین | دوسرے دن نقاروں، نفیریوں اور پیش جوڑی گویوں کے جلو میں
برطی دھوم دھام سے ہرند سب و ملت کے سوگواروں کے بے پناہ ہجوم کے ساتھ
کو جنازہ اٹھا اور کسی رات تک والد کے مقبرے تک پہنچا، قاضی سراج الدین نے نماز

نشر میں 'مجالس سبہ' اور 'فیہ مافیہ' مولانا کے ملفوظات کے مجموعے ہیں جو مولانا کے صوفیانہ تصورات کے اہم مصادر ہیں اور اپنی سادگی، سہولت اور بے تکلف روزمرہ کے لحاظ سے ادبی قدر و قیمت رکھتے ہیں۔

ثنوی معنوی

جیسا کہ گذر چکا ہے، مولانا کی پرورش ایسے ماحول میں ہوئی جہاں علوم ظاہری اور معارف باطنی دونوں کا چرچا تھا اور مولانا نے دونوں سے مکمل فائدہ اٹھایا، ایک طرف وہ عالم شریعت تھے اور دوسری طرف شیخ طریقت، وہ مدرسے کے استاد بھی رہے اور خانقاہ کے سیر بھی، اپنے والد اور ان کے خلیفہ، محقق ترمذی سے سلوک حاصل کیا تو شمس تبریزی کی صحبت سے جذب و مستی، علوم ظاہری کے لحاظ سے وہ فقیہ متکلم تھے تو معارف باطنی کے اعتبار سے سالک مجذوب۔ ان کی شاعر فطرت نے انہیں دل کو غلبہ کرنے کا سلیقہ سکھایا! ثنوی معنوی ان تمام متوافقی و متضاد اثرات کا عطر مجموعہ ہے۔ اس میں جذب و سلوک، فقر و کلام شعر کے نشیں پیکر میں بے تکلف اور بے تصنع روزمرہ میں تشلی دلائل کے ساتھ جمع کر دیے گئے ہیں۔ اس کے تقدس سلسلے اس کے رواج، طرز خاص سے اس کی قرأت نے عوام میں قبول پایا اور اس کے سلوک و کلام اور دل پذیر دلائل نے خواص میں پندیرائی حاصل کی۔

ثنوی کی تصنیف کا باعث | مولانا کی شاعری غزلوں اور رباعیوں تک محدود تھی۔ یہ غزلیں اور رباعیاں مولانا کے قلبی واردات اور جذب و شوق کی ترجمان ہونے کے لحاظ سے ادبی قدر و قیمت رکھتی ہیں لیکن جہاں تک ہدایت و ارشاد اور تعلیم و تربیت کا تعلق ہے قابل اعتناء نہیں۔ رشد و ہدایت کے لیے مولانا کے مریدین حکیم سنائی اور

دراز قد اور سپید رنگ تھے، چہرہ پر وقار اور نرم طبع، بذلہ سیخ اور فطری شاعر تھے، تکلف و تصنع طبعاً ناپسند تھا، کسب حلال کی ان کے نزدیک غیر معمولی کے قائل تھے۔

مولانا کی پہلی بیوی گوہر خاتون سے جن کا انتقال رہتے رہتے ہوا تھا مولانا کے سب سے بڑے صاحبزادے بہاؤ الدین کے بعد سجادہ نشین اور خلیفہ ہوئے، دوسرے علامہ الدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ دوسری بیوی کرا خاتون سے ان کے عالم تھے اور ایک صاحبزادی ملکہ خاتون عرفہ سے خواجہ شہاب الدین سے ہوا۔ امیر عالم نے ریشہ ملحق نہیں رکھا۔

مولانا کا ایک ضخیم دیوان ہے جو عراقی اور حافظ جیسا خوشنوی اور مرستی کا حامل۔ رباعیات دوسرا شعری کار ثنوی معنوی جو اپنے قبول عام اور پذیرائی خاص کے واسطے اس میں زیر تعلیم، موانظ کی زینت، شاعرانہ مولانا کے سلوک، عقائد اور کلام کا مآخذ اور سلسلہ قرأت نے فن کی حیثیت اختیار کر لی ہے اور مستقل

تے، مولانا کے مرید خاص چلی حسام الدین نے مولانا
نے مریدین و مخلصین کی تربیت و ہدایت کے لیے کوئی کتا
پر مثنوی کی طرح ڈال دی اور چھ دفتروں تک ہی
۶۶۲ سے ۶۶۶ تک

مولانا کے مسلسل مطالعے میں رہتی تھیں اس لیے مولانا
الفاظ، فقرے اور ان کے معارف و خیالات بھی آگے
کا مصیبت نامہ اور الہی نامہ، عطار کی منطق الطیر مولانا
الدین محقق ترمذی کا سلوک بھی اس میں شامل ہے اور
معارف بہاول اور شمس تبریز کے مقالات بھی مثنوی

مثنوی کا اصل موضوع تصوف ہے اور مقصد تعلیم و
تربیت ہے اس میں مولانا کے اجتادات بھی شامل ہیں
اور الہی نامہ کی طرح تصوف و تربیت ہی نہیں بلکہ ایک
پیفے تشلی استدلال کی بنا پر دماغ کے بجائے دل کو

اور بے تکلف قدرت کلام کا دل پذیر نمونہ ہے،
بالفاظ کی اہمیت کے قائل نہیں، اصل مغز ہے
یہ الفاظ کے صرف سے بھی پرہیز نہیں کیا ہے متنوع معانی

کا بہ یک وقت حضور کبھی تعقید و ابہام بھی پیدا کر دیتا ہے تاہم مولانا کے بے تصنع انداز،
احساس کی شدت، نظر کی گہرائی اور گیرائی نے کہیں کہیں تو مصرعوں کے مصرعوں اور
شعروں کے شعروں کو شل اور کہاوت بنا دیا ہے۔ طبیعت کی روانی، خیالات و معلومات
کا حضور، معارف و مشاہدات کی کثرت اور مولانا کا جوش و شوق سب نے مل کر مثنوی کو
بالوں اور فصلوں میں اگرچہ مرتب نہ ہونے دیا تاہم انتشار اور بے ترتیبی کے باوجود ابتدا
طلب سے استغراق و صحو تک، قبل سے فنا اور وصل تک سب احوال و مقامات اور
مراحل و منازل آگے ہیں۔ استطراد کی کثرت، کلامی بخشیں، عقائد کی تعلیم، طوالت کلام،
مضمون کے اجزاء میں تفریق اور ان میں خلاف متناہی و غیرہ سے اگرچہ ناگواری کا
احساس ہوتا ہے اور توجہ کا تسلسل ٹوٹ جاتا ہے تاہم دیکھی قائم رہتی ہے۔ مثنوی کا بڑا
حصہ قصص و امثال پر مشتمل ہے اور کچھ ایسے قصے بھی ہیں جو سو قیامت و ابتذال کی بنا پر
مثنوی کو داغدار بنا دیتے ہیں لیکن آریں مذاق کے کچھ زیادہ خلاف نہیں۔

مثنوی کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ اس عہد کے معاشرے اور تہذیب پر بھی
اچھی خاصی روشنی پڑ جاتی ہے۔ غرض یہ کہ مجموعی طور پر مثنوی رنگ و رنگ بھولوں کا
ایک گلدستہ ہے۔

چونکہ مثنوی کے آخری پانچ دفتر طویل مدت میں تصنیف ہوئے اس لیے کہیں کہیں
نا آہنگی، اختلاف و انتشار تعجب انگیز نہیں۔ علاوہ ازیں یہ پورا زمانہ مولانا کے احوال
و موجد اور نئے نئے معارف و مشاہدات کا ہے، واردات کے تنوع اور احوال
و مقامات کے اختلاف سے خیالات و انعکاسات میں تغیر و فرق از بس ناگزیر ہے۔
مثنوی میں شیطانیات نہ سہی لیکن موجد تو ہیں ہی کیونکہ سپہ سالار کے بقول ان کے

بیان ہوئے ہیں اس لیے قابل گرفت نہیں اور تشریح

علم دوسری طرف صاحب حال صوفی کبھی اشعریت کا
فی۔ چنانچہ فکر اور واروے کا تناقض و تضاد مولانا
کی نتیجہ ہے۔

بشنوی کی ادبی قدر و قیمت کا تعلق ہے یہ فردوسی
غزلیات اور سعدی کی گلستاں کے پائے کی چیز
استاذ فروزان فر کے بقول "ایرانی ادبیات کی
ہے۔"

امامی عقائد میں حنفی علماء کا طبعاتی مسلک اگرچہ تدریجی
مذاہب سے اٹھا اور پھیل گیا کہ ماتریدیت کی شہرت
ت کے کلائی عقائد اشعریت میں ہی ڈھل گئے۔ علاوہ
وہ ماتریدی اختلافات پچاس تک گنا دیے ہیں لیکن
وہ اختلاف نہیں بلکہ یہ تعبیری اور تفسیری ہیں۔ دونوں
انسانی قدرت کا موثر ہونا نہ ہونا قضایں تغیر و تبدل
ن و قبح کی شرعییت و عقلیت گنے جا سکے ہیں۔ خود مولانا
یت سے نہیں کہا جاسکتا، شنوی پر عام اور سرسری
سلک کی طرف رجحان معلوم ہوتا ہے۔

ریدی مسلکوں کے اہم اختلافات میں نے بیان کر دیے

اشعری عقائد مختصر یہ ہیں: باری تعالیٰ واجب الوجود ہے، اس کی ہستی ضروری اور ناگزیر
ہے، بے جہت ہے، بے مکان ہے، بے جسم ہے، نہ جوہر ہے نہ عرض، بے زمان ہے یعنی
اس کی ہستی زمانے پر موقوف نہیں ہے اٹھا دہے، کسی میں حلول اور سرایت نہیں کر سکتا،
وہ محل حوادث نہیں، وہ حسی اور نفسانی صفات سے متصف نہیں، وہ واحد اور کیلا
باری تعالیٰ قادر ہے، عالم ہے، حقی اور زندہ ہے، صاحب ارادہ ہے، سمیع اور
شنوایہ، بصیر اور بینا ہے، متکلم اور با سخن ہے۔ اشعرہ کے نزدیک یہ ساتوں معانی
اوصاف ہیں عین ذات نہیں اور قدیم ہیں، ذات باری نہ کبھی ان سے خالی تھی اور نہ
کبھی خالی ہوگی۔

اشعرہ باری تعالیٰ کی رویت کو دنیا اور آخرت دونوں میں ممکن مانتے ہیں لیکن
دنیا میں وقوع کے منکر ہیں، جہان تک اس کی حقیقت کے علم کا تعلق ہے، اس کے ممکن اور
ناممکن ہونے میں اختلاف ہے۔

افعال عباد باری تعالیٰ کی خلق ہیں، ان میں براہ راست اور فعل کے کسی نتیجے میں
پیدا ہونے والے افعال کی تخصیص نہیں۔ بندوں سے صرف کسب اور عمل کا تعلق ہے،
وہ باری تعالیٰ کے فعل کو پیدا کرنے سے متصل اور مقارن پہلے ارادے کو کسی فعل سے
متعلق کرتے ہیں اور معمول و عادت باری تعالیٰ ارادہ کیا ہوا فعل پیدا کر دیتا ہے۔

باری تعالیٰ نے ازل میں افعال اشیاء کو جس طرح، جس حال، جس وقت اور جب تک پیدا
کرنے کا ارادہ کیا ہے ویسے ہی ان کا وجود ہو گا، تغیر و تبدل ممکن نہیں۔

افعال کی اچھائی کہ فاعل منراوارستائش اور مستحق ثواب ٹھہرے اور برائی کہ مر
لایق سزاوارست و جب عقاب شمار ہو، شرع پر موقوف ہے عقل کا منصب نہیں

اق ثابت کرے۔

مال حسن و قبح اور اچھائی برائی سے متصف نہیں نہ اس کا
اس سے پاک اور منزہ ہے۔ اس کے افعال کی کوئی غرض
ج متظرہ۔

یہ قریب ان سب ہی عقائد کو موقع بہ موقع بیان کیا ہے
تاکہ سمجھا ہے تشریحی دلائل سے ان کی توضیح کی ہے اور معقول کو
یہ یاب کوشش کی ہے اور بہت کاوش سے محسوس مثالیں
دہ دل کو متاثر کرتی ہیں۔

عام خیال یہ ہے کہ مولانا وحدت وجود کے قائل ہیں
ت باری کو اطلاق ہی اطلاق اور سر اسراہام، ہر وصف
لوہی بلکہ معلولیت کے شائبے سے بھی منزہ مانتے ہیں
راخفا کے حجلے سے اس حسن ازلی کی کرنوں کا مرتبہ بہ مرتبہ
کشف تہوں میں مستور ہو کر منزل اور آثار ہوتا ہے اور
شخص اختیار کر لیتی ہیں، ذات اطلاق و ابہام کی اندھیاری
ل آتی ہے۔ ایک وجود ہے جو اپنے تعینوں اور تشخصوں
لا موجود الا ہو، وہی وہ ہے اور بس۔

۶۳۸ھ سے ایام طلب میں و مشق میں مولانا کی صحبتیں رہیں۔
اور پروردہ صدر الدین قولوی متوفی ۶۷۳ھ کے
بودی وحدت کے قائل نہیں ہوئے۔ دونوں کے مذاق

میں اتنا تفاوت تھا کہ ابن عربی کی مشہور کتاب فتوحات مکیہ جو اس فکر کی گویا مفصل
شرح ہے، مولانا کے نزدیک کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی تھی۔

مولانا درحقیقت وجود باری اور وجود ممکن کی ثنویت اور عرونی کے قائل ہیں
ان کی منزل فنا فی اللہ اور بقا باللہ ہے۔

وجود کے قائم رہتے ہوئے کسی وصف کا جاننا فنا اور اس کی جگہ دوسرے وصف
کا آنا بقا ہے، یہ رفت اور آمد ہے، عدم اور وجود نہیں۔ میں اس خیال کی تفصیلات
کو چھوڑتے ہوئے صرف اسی فنا و بقا کی توضیح پر اکتفا کرتا ہوں جو مولانا اور ان کے
پیش رو بزرگوں سنائی و عطار کے سلوک کی آخری منزل ہے۔

فنا سے مقصود بندے سے اوصاف بشری کا زوال اور اوصاف جلال میں
کمال ہے۔ جہاں تک بندگی کا تعلق ہے بندہ بندہ رہتا ہے، تکلیفات شرعیہ سے
مکلف (الآیہ کہ جذب و سکر میں ہوش نہ رہے) اور خدا خدائے ہوتا ہے چنانچہ مولانا
نے انکی ایسے لوہے سے مثال دی ہے جو آگ میں سرخ ہو کر اپنا رنگ کھو کر آگ کا رنگ
روپ اور جلا ڈالنے کی خاصیت پیدا کر لیتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ فنا اور بقا کی یہ آخری منزل جس کو فنا فی اللہ اور بقا باللہ سے
تعبیر کیا جاتا ہے اصل میں ہندی وحدت وجود کی اسلامی شکل ہے اور اس کے
ڈانڈے وحدۃ الوجود سے ملے ہوئے ہیں، چنانچہ یہ دونوں تصور گڑھ ٹڑھ ہو جاتے
ہیں اور سنائی، عطار اور مولانا سب کو وجودی وحدت کا حامی سمجھ لیا جاتا ہے۔
فنا اور بقا کا یہ تصور تمام پیش بندیوں کے باوجود بشرطیکہ اس کو حقیقی اور خالص
معروضی کیفیت تسلیم کیا جائے تو عقلاً حلول و اتحاد سے اس کا امتیاز بہت دشوار ہے۔

حساس ہے، چنانچہ وہ اس خدشے اور خطرے پر برابر اس حقیقت کے محسوس کرنے اور سمجھنے میں ناکارہ اور ورار العقل حقیقت ہونے کا اعتراف کرتے ہیں۔

کائنات

جو دیں آئی ہے اور ذات باری کے تقاضے ظہور جو اپنی جگہ عرض ہے اس نے جو اہر و اعراض کی صورتیں سام یا حسی، تجلی و عقلی حقائق پر اور عالم ارواح یا

ماخت متضام عناصر خاک، آب، باد اور آتش سے ہوئی، لیکن ان کا ذاتی تضاد انہیں قائم نہیں رہنے دیتا، سری ترکیب کا ظہور ہوا، کون و فساد کا یہی تسلسل عالم را دی تکوین ہے۔ مولانا کے نزدیک عالم اجسام و با شعور بھی ہے، جمادات کا مطلب صرف ٹھٹھری نیات و شعور نہیں، ہر شے زندہ اور با شعور حقیقت ہے۔ کے تحت وجود میں آئی ہے، باری تعالیٰ کی صفت قہر و قرآن یا میل ہوا اور عالم خیر و شر پیدا ہوا، پھر اس بغت اور جوڑ جوڑ پیدا کی گئی ہیں اور ان کے باہم سری چیزیں برابر پیدا ہوتی رہتی ہیں۔

کائنات ساری کی ساری بے حقیقت خواب اور سپنا ہے۔

اس کی راحتیں اور الم سب خواب کی باتیں ہیں، نہ اس کی خوشی واقعہ نہ اس کا غم حقیقت۔
عالم ارواح | عالم ارواح قدیم، غیر فانی اور عالم اجسام میں متصرف اور اس کا مدبر و منتظم ہے، عالم اجسام کی طرح اس کے اپنے الگ آسمان و زمین ہیں، اس کی اپنی بلندی اور پستی ہیں، اس کے اپنے پہاڑ اور سمندر ہیں، اس کے اپنے حواس اور اپنے شعور ہیں لیکن یہ سب ہمارے حواس اور شعور سے ماورا اور غیر محسوس و غیر معقول۔

جان و روح | عالم ارواح کی ایک اہم حقیقت، جان و روح کے متعلق ثنوی کے بیانات بہت الجھے اور مبہم ہیں ان سے کسی واضح اور متعین فکر کی طرف رہنمائی نہیں ملتی،

جان، جان جز، جان کل، جان اول، پھر جان حیوانی، جان انسانی، جان اولیا، جان فرشتگان، جان انبیاء اور جان محمدی سب کی حقیقت ایک ہے یا الگ الگ پھر شخصی رو حیں تکثر اشخاص کے مطابق متکثر ہیں یا واحد، مدبر کل، ثنوی سے پوری طرح واضح نہیں بہر حال آنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ جان مستقل جنس ہے، مادے سے مجرد، بسیط، ترکیبی تضادوں سے بری، باری تعالیٰ کے انداز کی، غیر فانی، بذات خود یا بالواسطہ علم و آگہی، عالم اجسام سے تعلق چھوڑنے کے لیے بے چین اور اپنے عالم سے کلیتہً وصل کے لیے بے قرار۔

عقل | عالم ارواح کی دوسری خاص حقیقت عقل ہے اور ثنوی میں اس کی تفصیلات بھی بہت مبہم ہیں تاہم یہ اپنی جگہ جنس ہے جس کے تحت جمادی، بنائی، حیوانی، انسانی، اولیائی اور انبیائی عقلیں انواع کی حیثیت میں شامل ہیں۔

عقل کی اس نوعی تقسیم کے علاوہ دوسری تقسیم عقل جزئی یا عقل جزا و عقل کلی یا عقل کل میں ہے۔ اس تقسیم کی اصل نوعیت اور حقیقت کشنی ہے عقل سے ماورا بہر حال

فنت ہی عقل ہے۔ یہ اپنی پیدائش اور رستی میں
 ایت لطیف، مستقل اور قائم، حوادث سے غیر متاثر،
 بل اعتماد، غیب میں غیب گو ہے۔ یہ عقل وہی ہے
 اصل نہیں۔ پوری کائنات اس عقل کے تخیل کا حسی شکل ہے
 اطروں سے اوجھل کر دیا ہے۔ عقل کل حق اور واقعیت
 ہے، محسوس عالم سے تعلق ختم کر دو تو اصل عقل
 سے عقل کلی کا اتصال اس کو لوح محفوظ سے براہ راست
 لیکن یہ اتصال بے طلب اور بے تقاضا نہیں حاصل
 کی اپنی کاواکی اور اغتشار جاتا رہتا ہے عقل کلی ایک
 اس میں تیرتے طشت، جہاں یہ بھر گئے اور تہ میں
 کلی کا حصہ مافوق ناقص حصہ ہے، فرد کو تو فرد ضعیف
 صورت ابتدائی نہیں ارتقائی ہے، اس نے پہلے
 ش کی صورت اختیار کی، بساطت سے ترکیب میں
 ہوا پھر انسانی صورت قبول کی، انسانیت سے کہاں
 کی منزلوں کی کوئی نہایت نہیں۔ یہ تو موت تک
 سے اس کی ارتقائی منزلوں کا اختتام نہیں ہوتا۔
 ہوتی ہیں اور راہ عدم کی منزلیں شروع ہو جاتی ہیں۔

کے ظاہری حواس پنجگاہ نہ تو کھلے ہوئے ذرائع حس ہیں

جن کے الگ الگ میدان عمل ہیں، اگرچہ کسی ایک حاستے کا ضعف دوسرے حواس
 کو بھی ضعیف کر دیتا ہے لیکن ایک کی نیابت دوسرے نہیں کر سکتا، پھر ان کے حواس
 میں محسوس کا استیعاب نہیں، محسوس کے کسی مخصوص رخ پر مرکوز رہتا ہے۔
 ان ظاہری حواس کے علاوہ ان کے مقابل باطنی حواس پنجگاہ انسان کو دوسرا
 اینزوی عطیہ ہیں اور اس کی تکریم و شرف ہیں۔ ان کی کارکردگی کی پہلی شرط جسم سے
 انقطاع ہے، ان میں سے ہر حس دوسری حس کی نیابت کر سکتی ہے۔ ان کے میدان عمل
 الگ الگ نہیں، ساتھ ساتھ وسیع تر، شامل تر اور کامل تر ہیں اور ظاہری حسیوں کا
 ارتقا نہیں بلکہ انقلاب ہیں۔ یہ حسیں مرگ جسم سے مرقی نہیں بلکہ برابر قائم اور انتقال
 رہتی ہیں، یہ اتنی نازک اور دقیقہ رس ہیں کہ انبیاء علیہم السلام کے نعمائے باطنی کو بھی
 محسوس کر لیتی ہیں۔

علم | علم انسانی مولانا کے نزدیک تحصیل اور کسب نہیں تذکرہ اور پردہ کشانی
 ہے۔ روح سر اسر علم و عرفان ہے جس پر مادے کی تاریکی کے پردے پڑے ہیں، اس
 سے تعلق ترک کیا اور یہ پردے اٹھے اور علم کا آفتاب طلوع ہوا اور روح اپنی حقیقی
 کیفیات، علم و خبرت کے ساتھ نمایاں ہوئی، ساتوں طبقات اپنے بدیہیات و نظریات
 عملیات اور علمیات کے ساتھ روشن ہوئے۔ یہی روح کی سرشت ہے جو دھندلی
 اور آہستہ آہستہ بالکل تاریک ہو گئی ہے، انبیاء اسی دھندلاؤرتاریکی کی منجھائی کے لیے
 بھیجے جاتے ہیں۔

اولیاء اللہ | اولیاء اللہ کا قرآن و حدیث کا اطلاق کافی عام ہے لیکن صوفیائے
 کشنی طور پر اس کا دائرہ بہت تنگ کر کے اس کو ایک مخصوص صنف میں استعمال

م ہے، چنانچہ مولانا کے نزدیک اس صنف کی خصوصیات
 پہلے جو کچھ ہوا وہ اس کی نظروں کے سامنے ہوا، کائنات
 اس کے افراد اپنی جگہ اکیلے اور تنہا نہیں، وہ خود جہاں
 اور ان کے قابو میں، وہ ایک ہزار ہیں اور ہزار ایک
 ایک، ان کا اپنا کوئی عمل نہیں سب خدا کا عمل ہیں
 ان کی ارداح صحرے بے کم و کیف کی نرلی اور سست
 ان تو صرف ان کے تن ہیں، ان کے تن ہمہ نور و لطافت
 سے لطیف تر، ان کی موجودگی اور ناموجودگی ان کی
 عیب ان کے لیے غیب نہیں، دل میں چھپی باتیں ان کے
 لیے مکشوف، مسببات اور معلولات کو ان کے اسباب
 اور فعل کو اس کے تاگزیر اثر سے کاٹ دیتے ہیں
 آتے ہیں، گفتہ کو ناگفتہ کر دیتے ہیں، ان کو عمل کے
 نہیں ہوتی، باری تعالیٰ کی بخششیں ان کے واسطے سے
 ان کی بخششیں بھی بے توقع معاوضہ ہیں، وہ اگر دُش
 و ردگار کی طرف سے قاصد پہ قاصد دوڑ پڑیں ایک بار
 کی صداؤں سے زمین آسمان گونج اٹھیں، ان کی
 میں حلت و حرمت کی تمیز نہیں، ان کے گناہ دوسروں
 سروں کے ایمان سے اعلیٰ، ان سے ناوابستگی اور سرکشی
 دلیل ہے، اگر وہ مردہ بھی ہیں تو عالم کی زندگی ہیں کائنات

کی دھڑکن ان کے دل کی دھڑکن ہے، ان کو کسی واسطے کی ضرورت نہیں انوار الہی کا وہ
 براہ راست مہبط ہیں، بے نہایت بارگاہ بے چوں میں ان کے مسلسل و متواتر عروج کی کوئی
 انتہا نہیں، یہ عروج قطع مسافت نہیں یہ ایک مرحلے سے نئی اور دوسرے بالائی مرحلے
 میں ہستی ہے، ان سے بحر حقیقت مابل رہا ہے اور خود نیست ہیں، بحر حقیقت سے ان کا
 یہ اتصال بے چون و چوک ہے، منطقی عقل سے ماوراء، آب گینہ کلام کی گنجائش سے باہر،
 اتصال کے ایک درجے میں جسم اگرچہ دکھتا ہے لیکن واقع میں وہ معدوم ہوتا ہے، اس کا
 سایہ نہیں پڑتا، انبیاء کے منظر ہونے کی وجہ سے یہ خود نبی ہیں، ان کی باتیں وحی الہی ہیں
 شبہ، وہم اور غلطیوں سے محفوظ، عوام سے پردہ داری کی وجہ سے ان کی وحیوں کو وحی
 دل کہہ دیتے ہیں۔ لوگ ان کو بشریت کے روپ میں دیکھ کر بشر سمجھ بیٹھتے ہیں نہیں جانتے
 کہ یہ روپ تو اجنبیت دور کرنے کا حیلہ ہے۔ بشر تو بشر ان کو مخلوق کہنا بھی زیادتی ہے،
 وہ ہیں کہاں وہی وہ ہے۔ ان کو دیکھنا خدا کو دیکھنا ہے، ان کا طواف کعبے کا طواف ہے،
 یہ تو کعبے سے افضل ہیں، ان کی خدمت، اطاعت، حمد و ثنا خدا کی خدمت، اطاعت،
 حمد و ثنا ہے، یہ ہیں کہاں نور ایزدی انسانی جلے میں ہے۔ بندہ گیا تو کیا رہا، یہ تم سوچ لو
 یہ خود اپنے آپ کو سجدہ کرتے ہیں۔

خواب اور سہنا | مولانا کے نزدیک سونے اور مرنے میں صرف اتنا فرق ہے کہ سونا،
 روح کا جسم سے وقتی قطع تعلق ہے جس میں روح کا جسم سے یک گونہ رشتہ قائم رہتا ہے
 اور مرنانا معلوم مدت کے لیے قطع تعلق ہے۔ خواب اور سہنے کی مصروفیتیں روح کی حقیقی
 مصروفیتیں ہیں، وہ واقعہ چلتی پھرتی ہے، دکھتی، سنتی، خبریں دیتی، مشورے لیتی اور دیتی ہے
 موت | موت یا روح کا جسم سے کامل ترک تعلق دنیوی اور اخروی زندگی کے

گذرے بغیر کوئی آخری زندگی میں قدم نہیں رکھ سکتا، یہ حال ہے اور برابر جاری رہتا ہے۔

ان کے نزدیک صورتیں، اوصاف اور اعراض اس عالم مادہ میں عالم لطیف سے پرے ایک عالم لطیف ہے جس میں صورت مادے سے تھی اور مجرد اور بقدر ضرورت مواد مجردہ کو اپنا کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ لطیف عالم غیر حسی ہے اسکو لطیف حواس درکار ہیں اور جن میں یہ لطیف حواس ہیں اور لطف لیتے ہیں بلکہ جس صورت کو چاہتے ہیں یا ضرورت فرشتے ہیں سے انسانی صورتیں لے کر انسانی تشکل

وہ اور اپنی خصوصیات صوری سے جدا ایک عالم معنی ہے اور فرعون الگ نہیں۔ اس میں نہ تجزی و تعدد نہ زمان و سب، نہ کوئی زوج نہ کوئی فرد، نہ اشتی نہ جنگ و جدائی و معنی ہو کر ہی محسوس کیا جاسکتا ہے، یہ بیرنگی بے رنگ یہ آسانازک ہے کہ الفاظ اس کی تاب نہیں لاتے۔ یہ تو، موسیٰ و فرعون اور خلیل و مصطفیٰ کی جگر بندوں میں لیے دیے اور یہاں وہاں کا امتیاز حاصل کرتی ہے۔

مولانا نے وجودی وحدت اور شہودی کثرت کے محل ہی سے مثالوں سے حتی الامکان قابل فہم بنانے کی کوشش کی

اور یہ مولانا کی خصوصی مقدرت بیان ہے۔ جہاں تک چون و چگون کا سوال ہے عقل کی حدود سے اس کا ادراک بہت آگے ہے۔

ہم جنسی اور کشش | مولانا کے یہاں ہم جنسی اور جنس کی ہم جنس کی طرف کشش عالمی رشتہ ہے، ماویات ہوں یا معنی کوئی سی دم چہیز جن میں کسی نہ کسی حیثیت سے کوئی تعلق ہو وہ آپس میں ہم جنس ہیں اور ان کی یہی ہم جنسی ان میں کشش کا باعث ہے۔ حیوانی زندگی کی ایک جنسی کی مثالوں کو چھوڑ کر مثلاً پرنسپل پرنسپل، چرند پرند انسان انسان کہ ان کی ایک جنسی واضح ہے، میں مولانا کی تخیلی ایک جنسی کی کچھ مثالیں پیش کیے دیتا ہوں تاکہ اس رشتے کی وسعت، نوعیت اور اشتراک کے حقیقی اور ادعائی ہونے کی کیفیت معلوم ہو جائے۔ چنانچہ جنسی اور جنس، جود و وحدت، عیسائی وادریں اور ملائکہ نباتات میں آب و خاک، فرعون و ہامان اور روزخ و غیرہ سب ہم جنس ہیں۔

تضاد اور تضاد | مولانا کے یہاں تضاد کی خلافت اہمیت ہے۔ ہر ترکیب تضاد کی تالیف سے وجود میں آتی ہے اور تضاد کی تالیف ان کی فطری منافرت کی بنا پر انحلال و انتشار کا باعث بن کر ترکیب کو فنا کر دیتی ہے اور خالق کائنات پھر ان تضاد کو پویست کر کے دوسری ترکیب پیدا کر دیتا ہے، اسی سلسلہ ترکیب و انحلال اور پھر ترکیب و انحلال سے کائنات کا تسلسل و تواتر قائم ہے چنانچہ جو موجودات ترکیب سے برہی ہیں وہ نہ فانی ہیں نہ متجدد باقی ہیں اور قدیم۔

زہد و تصوف | فقر و تصوف کی ابتدا اگرچہ زہد اور ترک دنیا سے ہوئی جو شہوت میں مثبت اقدام تھا اور اس کی تبلیغی اور داعیانہ اہمیت تھی، عوام کی سطح پر خود کو

اور معاشرتی طور پر مل کر ان کی معاشی، اخلاقی، معاشرتی اور
 شش تھی اور ابداد و تعاون، خود اعتمادی، دیانت و امانت کسب
 معاشی اور معاشرتی سطح سے بلند ہو کر چنداں موثر نہ ہوتی،
 ذاتی قیمت نہ تھی لیکن عہد صحابہ میں ہی کچھ بزرگوں نے خود
 اہمیت دینی شروع کر دی اور زہد اپنی منفی حیثیت میں
 مل سمجھا جانے لگا۔ یہی منفی زہد تصوف کا سکہ رائج قرار پایا اور
 بدھ ازم کی رہبانیت شامل ہو گئی، کچھ بزرگ تو آٹا آگے بڑھ
 کھا دیگی کا سہ گدائی لے کر گھومتے بھی، یہ دور مسلمانوں کے
 کچھ ہی دنوں میں بھیک نے نذرانوں کی شکل اختیار کر لی
 بدایا کالین دین یک طرفہ عطیوں کے حصول میں بدل گیا اور
 اور توکل اور دوسروں کی کمائی پر انحصار نے سے لی، نذرانے
 گئے۔ مولانا نے اسلامی توکل کی توضیح کی اور کسب و عمل پر متوجہ کیا۔
 مولانا نے تعلیم کی یہ امتیازی خصوصیت ہے کہ وہ مابل، عیال
 ملاک و امتنع کو فقر و درویشی کے منافی نہیں جانتے اور نہ
 ٹھانے کی صوفیت کے مخالف سمجھتے ہیں۔ وہ ترک و رہبانیت
 قرار دیتے، جائز وسیلوں سے مال و دولت حاصل کر کے اپنی
 کے آرام اور آسائش پر صرف کرنا دنیا داری نہیں مانتے
 ت برتنا، دوسروں کے مالی حقوق کو ہضم کر لینا، اپنے آپ کو

الفقر ص ۱۲۸ ایضاً صفحہ ۳۔

صرف دولت حاصل کرنے کے لیے وقف کر دینا، اسکو محض اپنے تعیش پر صرف کرنا اور خدا سے
 تعلق منقطع کر لینا یہ دنیا داری ہے۔ چونکہ اہل و عیال کی ضرورتوں کو پورا کرنا شرعاً واجب ہے اور
 اسکے لیے مال و دولت لابد اور مال و دولت کا صحیح حصول جائز کسب پر موقوف تو کسب کی حیثیت
 بھی واجب شرعی کی ہو جاتی ہے۔ حرمت و حلت کا مدار مقصد پر ہے اپنی اور اپنے اہل و عیال کی
 دلچسپی، صلاح و تقویٰ کا تحفظ، دوسروں کی کاربرداری اور دین کی حفاظت مقصد ہے تو کسب
 واجب، اگر مقصد انکے خلاف ہے تو کسب ناجائز سچی درویشی دل کی مسکنت اور اس کا حب مال
 خالی ہونا ہے نہ کہ دوسروں کے کسب پر تکیہ کرنا اور توکل کو بہانا بنا کر خود کو معطل کر لینا۔

مولانا اور انکی شنوی کے | مولانا کا ایک طرف توفیق حنفی اور خلافتیات کے مستند علماء میں شمار ہے
 متعلق متضاد تاثرات | طبقہ صوفیہ میں وہ درجہ اجتہاد پر فائز ہیں اور قطبیت کا مرتبہ رکھتے ہیں
 ان کی شنوی کو بہت قرآن و زبان پہلوی کہا گیا ہے، دوسری طرف ان اذکار کی بنا پر جن کی
 شنوی میں تعلیم ہے انہیں فرقہ باطنیہ کے اصحاب حلول و اتحاد کے علاوہ مشد دین میں گنا گیا ہے
 اور انکے اور انکی شنوی کے ترک کو واجب قرار دیا گیا ہے، اپنے معاصر علماء کی تکفیر کا خود مولانا کو بھی
 اعتراف ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ شنوی کے اکثر اذکار کے ڈانڈے عقلاً حلول اور اتحاد سے ہی
 ملتے ہیں جو مولانا کو بھی شنوی میں تسلیم ہے، پھر مریدین و معتقدین کو اپنے لیے سجدے کا حکم بھی اتحاد کی
 ہی طرف لے جاتا ہے۔

در حقیقت جیسا کہ گذر چکا ہے مولانا کے دو دور ہیں ایک شمس تبریز سے ملاقات سے پہلے کا اور
 ایک ملاقات کے بعد کا اور شنوی کے اذکار مولانا کے دوسرے دور کی مستحق کی یادگار ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب
 حوالے | یہ مقالہ اذکار رومی کی کچھ معمولی اصنافوں کیساتھ تلخیص و اختصار ہے۔ ذرا کھلی کی اعلیٰ اور
 رسالہ قشیرہ یہ کہ جدید حوالوں کے ساتھ اسکے متن اور حوالوں کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔

۱۵۱۱ اعلام (حاشیہ) ص ۲۵۹۔

ولی ایک قدیم شنوی

لی عرف شاہ میران کا تحقیقی جائزہ

زداکٹر حامد اللہ ندوی، بمبئی

(۲)

ترچیاپلی (Tivuchirapali) کا پرانا نام مشہور ہے کہ یہاں نظرولی نام کے ایک بزرگ مدفون ہیں۔ بھی نام ہے اور اس ضلع کے ایک شہر کا بھی، دی گزٹیر کے مطابق یہ شہر مدراس سے دو سو میل کے فاصلہ پر شمال میں جنوبی آرکٹ سے اور مشرق میں ضلع بنجالور سے باسراج سے دریا سے کاویری اس ضلع میں داخل ہوتا ہے، (Nutter's) کی درگا ۱۵ اس لیے خاص طور پر قابل ذکر (Cannara) کے متعدد نوابوں کی قبریں بھی ہیں یہ شہر کا پاسے تخت رہا ہے۔

اگر انقدر کھینٹ آب کو شہر میں نظرولی اور نظرنگر کے کوئی ڈاکیومنٹ ہے انہوں نے لکھا ہے: جو بزرگ سب سے

پہلے ہندوستان کے بالکل جنوبی علاقے میں آئے اور اندرون ملک میں ارشاد و ہدایت کا مرکز بن گئے، ان میں سے ترچیاپلی کے سید سلطان نظرولی جو ۱۲۲۵ھ میں یعنی خواجہ ہجیری کی رحلت سے گیارہ سال پہلے وفات پا گئے، خاص طور پر مشہور ہیں، آپ کے بعد امجد ممالک روم کے امرا و حکام میں سے تھے، لیکن آپ کے دل میں محبت الہی کا جوش موجزن ہوا اور آپ نے فیصلہ کیا کہ اپنی تمام عمر یاد الہی اور اشاعت اسلام میں صرف کروں گا۔ پہلے آپ نے ایران کے شہر ہرمز میں سید علی بادشاہ جو لقب خلیفہ بابا ابراہیم کی بیعت کی اور ایک مدت تک مرشد کی خدمت کے بعد اپنے رفقاء اور مریدین کے ہمراہ جن کی تعداد نو سو بتائی جاتی ہے، سعادت منج سے شہر فیاب ہوئے اسی دوران میں آپ کو اشارہ ہوا کہ آپ دکن جا کر اسلام کو وہاں جاری کرو چنانچہ آپ مریدین کے ہمراہ تلنگھاٹ تشریف لائے اور وہاں اشاعت اسلام شروع کی، اس وقت یہاں کا حاکم دسا سرایو نامی ایک ہندو تھا، مذہبی بے گرمیوں کی وجہ سے تو آپ کی اس کے ساتھ کوئی جھڑپ نہ ہوئی لیکن وہ ایک بڑھیا کے بیٹے کو کسی بات پر قتل کرنا چاہتا تھا بڑھیا زیاد کرتی ہوئی آپ کے پاس آئی، آپ نے اس کے بیٹے کو پناہ دی، اس پر راجا کی آپ کے ساتھ جنگ ہوئی اور تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ آپ اور آپ کے رفیق غالب آئے، اس کے بعد ترچیاپلی تشریف لے گئے اور وہیں ۶۲۷ھ یعنی ۱۲۲۵ھ میں وفات پائی، سرکاری گزٹیر میں لکھا ہے کہ اضلاع مدورا اور ترچیاپلی کے کئی مسلمان چھبیس راؤتھر (Rauhat) کہتے ہیں آپ کی بدولت مسلمان ہوئے، آپ کا مزار ترچیاپلی کی ایک مشہور زیارت گاہ ہے اور زائرین میں ہندو مسلم دونوں قوموں کے لوگ ہوتے ہیں، بلکہ ہندو زائرین کی تعداد مسلمانوں سے

زمانے میں مسلمانوں نے آپ کے نام پر سرچیا پل کا نام
مزار کے لیے ایک ہندوستانی مینا کشی اور آرکاٹ کے نواب
آپ کے مزار کے احاطے میں نواب محمد علی اور اس کا
بیٹا آپ کے مزار کا گنبد چند اصحاب نے تعمیر کرایا تھا۔
ہے کہ قاورولی اور ان کے مریدوں کا یہ قافلہ شہم سے
مریدوں اور عقیدت مندوں کو ان کے آنے کی خبر
لیے حاضر ہوئے اور انہیں لے کر نظرولی کی درگاہ میں

ہوا نظرنگر میں شمع افروز
مریدوں سے کہا خواب میں تب
کرو سامانِ مہمانی ہر
مے قاورولی سے ہو قدم بوس
شرف آنے سے اسکے سبے پائے

کی طرح تنجاور (Tanjavur) بھی مدراس کے
شہر دونوں کا نام ہے، دوی گزیٹیر آف سدرن انڈیا، کی
شمال میں تروچراپلی اور جنوبی آرکاٹ واقع ہیں جنہیں
تنجاور سے الگ کرتی ہے، اس کے جنوب میں
نڈیمین راجا کی ریاست ہے اور اس کے مشرق میں
ایک نہر گزرتی ہے جو ویٹ آر (Veithar) کہلاتی

ہے، یہ نہر ناگور کے پاس جا کر سمندر سے مل جاتی ہے، اس ضلع کی چند چھوٹی
بندرگاہوں کے نام ہیں، ناگاپٹنم (Nagapattinam) ٹرنگوبار
(Tanjavur) متوپٹ (Mutupet) تورو مللا واسیل
(Tromalavasil) اور ناگور (Nagore)۔

شنوی سے معلوم ہوتا ہے کہ قاورولی اور ان کے مرید تروچراپلی میں زیادہ دن
نہیں رہے، وہاں سے چل کر وہ تنجاور آئے، تنجاور کے لوگوں نے ان کا پر جوش
استقبال کیا، ان دنوں تنجاور کا راجا سخت بیمار تھا، وہ قاورولی کی آمد کی خبر سنا کر
ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی بیتا سنانی، قاورولی نے اس کے حق میں دعا
کی، وہ اچھا ہو گیا، راجا نے انہیں انعام و اکرام سے نوازا ناچا ہا، قاورولی نے نہانا
صرف اس کے ملک کی تھوڑی سی زمین مانگی جہاں وہ اپنی زندگی کے باقی دن گزار سکیں
اور مرنے کے بعد دفن ہوں، راجا نے کھلی اجازت دے دی، آپ اس زمین کو اپنی
زمین سمجھیں اور جہاں پسند خاطر ہو وہاں بسیرا کریں۔ لکھا ہے :

وہاں سے پھر وہ مقبول الہی
کرم سے حق کے جب وہ شاہ کامل
لگے ملنے کو وہاں کے لوگ آکھل
تھا ان روزوں میں راجا سخت بیمار
سنا راجا نے جو حضرت کا احوال
معا پھر بیٹھ کر ڈولی میں راجا
گمے اسے اختیار سے قدم پر
ہوا جلد تنجاور کو راہی
ہوا ہے شہر تنجاور میں داخل
ولی حق کا بستی میں پر اغل
عجب کچھ لادوا تھا اس کا آزار
ہوا دل میں نہایت اپنے خوشحال
حضور شاہ آیا ہاتھ باندھا
کما پھر یوں زمین پر سرور رکھ کر

ایک مندر کے دروازے پر مضبوط اور بھاری لکڑی کا بنا ہوا ایک تیر (بروزن تیر،
رتھ) کھڑا رہتا ہے جس میں وہ اپنی دیوی دیتاؤں کو بٹھا کر سال میں ایک بار
ایک بڑا سا جلوس نکالتے ہیں، اس تیر کو کھینچنے کے لیے ایک دو نہیں سینکڑوں
آدمی لگتے ہیں، اس موقع پر وہاں ایک جترا (میلہ) بھی ہوتا ہے جس کو دیکھنے کے
لیے دور دور سے لوگ آتے ہیں، اس شہر میں ان مندروں کے ساتھ ساتھ بزرگوں
کی درگاہیں بھی ہیں، جن کا ہر سال عرس ہوتا ہے،

شنوی میں بتایا ہے کہ قادرولی اور ان کے مرید تنجاور کے بعد عین اس جترے
کے موقع پر تریپا تو رہنے لگے تو مندر کے پجاریوں نے انھیں شرمندہ کرنے کی غرض سے
انھیں اس تیر کے کھینچنے کی دعوت دیدی، مگر مسلمان اس امتحان میں پورے اترے
تفصیل شنوی نگار کی زبانی ملاحظہ ہو:

وہاں سے شاہ تروا تو آیا	تھا اس بستی میں جترے کا سایا
پچا تھا کاؤں میں جترے کا غوغا	اسی کا چوٹن غل ہو رہا تھا
پجاری جو سنے حضرت کا آنا	کہے اب اس گدا کو آنا
عیاں اس سے نہ ہو گی جب کرامت	مسلمانوں کو ہووے گی ندامت
یہی تجو نیز کر کے سارے یک بار	پجاری آ، کیے حضرت سے اظہار
برس کو کھینچتے ہیں تیر جو ہم	ہزاروں اس کو لگتے ہیں گے عالم
چلاویں گے اگر بے آدمی کے	تو ہم سب مانتے ہیں تم کو جی سے
پجاریوں سے سخن سن شاہ میراں	کیا اُس دیوی کو بھتر کے فرماں
تو جلد ہی کھینچ اپنا تیراے سنگ	پجاری تیرے تاہوں دیکھ کر دنگ

چلا مت اپنے در سے ہاتھ خالی
کیا ہیکا کسی نے تجھ پہ جادو
نکل جاتا ہے تیرے تن کا سب کھوٹ
ہے اس راجا کے گھر میں یک کبوتر
کسی ڈھب اس کبوتر کو پکڑا
اسے لے کر کے دیکھا سرورناس
تو نکلا آنکھ کے راجا کا جالا

ٹی راجا کو یک دم تندستی
مجھے تو جان بخشا دلنوازا
مگر دیتا ہوں جو ہے ملک میرا
رہے تجھ کو مبارک تیرا سرکار
تو اپنے ملک سے تھوڑی زمین دے

مرے بعد از مری ہو قبر اس پر
جہاں ہووے پسند طبع واں رہو

(Trivatoor) گزیر آف سدرن انڈیا کی وضاحت

وودہ تریپا تو (Tiruppaizur) ہی کا پرانا نام ہے

آرکٹ میں واقع ہے اور اس ضلع کی ایک تحصیل ہے،

حب اور ٹیپو سلطان اور انگریزوں کی لڑائیوں میں ان کی

چکا ہے، یہاں ہندوؤں کے متعدد قدیم مندروں میں جن میں

شاہ عالی
کھا بھرا تو
ہوں اب توڑ
پھر بلا کر
کو ساتھ لجا
ا کے پاس
سوئی نکالنا
دوستی
وں پر کے راجا
کا بدلہ کروں کیا
میں ہے درگا
ی ہے دل سے
اس میں بستر
اپنی بوجھ
Trivatoor) گزیر آف سدرن انڈیا کی وضاحت
وودہ تریپا تو (Tiruppaizur) ہی کا پرانا نام ہے
آرکٹ میں واقع ہے اور اس ضلع کی ایک تحصیل ہے،
حب اور ٹیپو سلطان اور انگریزوں کی لڑائیوں میں ان کی
چکا ہے، یہاں ہندوؤں کے متعدد قدیم مندروں میں جن میں

ہندوستان کے حوالہ کیا اور اب یہ یونین ٹیریٹری میں داخل ہے،
یہ قافلہ پیرم پیٹ کے بعد ترکلا چیری آیا، وہاں کے لوگ ان کی آمد کی خبر سنکر
ملاقات کے لیے حاضر ہوئے اور تحفے تحائف ساتھ لائے، قادر ولی نے ان کے
حق میں دعا کی؛

ولی حق جو وہ مسجد بنائے وہاں سے ترکلا چیری کو آئے
کیے ہیں لوگ وہاں کے ملاقات لے آئے گھر سے اپنے نذر و سوغات
کیے ان سب پر حضرت مہربانی دیا ہریک کو گنج شادمانی

اندومانا؛ جزائر اندومان و نکوبار (Andoman and
Nicolbar Islands) یہ جزائر ضلع بنگال (Bay of Bengal)
میں واقع ہیں اور آزادی سے پہلے اور بعد دونوں ہی زمانوں میں ہندوستان کا
حصہ رہے، اندومان دو سو چھوٹے چھوٹے جزیروں پر مشتمل ہے اور نکوبار انیس
جزیروں پر پورٹ بلیر (Port Blair) ان کا پایہ تخت ہے، آزادی سے پہلے
یہ علاقہ کالا پانی کے نام سے مشہور تھا اور انگریز اسے اپنے سیاسی قیدیوں کو
نظر بند کرنے کے لیے استعمال کرتے تھے، آزادی کے بعد ان جزائر کو یونین ٹیریٹری
(Union Territory) قرار دیا گیا

جغرافیائی اعتبار سے یہ علاقہ بنگال کے مقابلہ میں مدراس سے زیادہ قریب
اور یہاں اور لوگوں کے ساتھ ساتھ مدراس کے باشندے بھی بکثرت آباد ہیں چنانچہ
۱۹۸۹ء کے لوک سبھا کے انتخاب کے دوران میں ڈی، ایم، کے، کے صدر ایم۔
کرونا دھی نے اپنی کی تھی کہ وہ ان جزائر میں کانگریس (ایس) کے امیدوار

جاری بہت حیرت کیے سارے پجاری
نے بوجا عقیدت سے لگے کرنے کو پوجا
یا ہریا ہریک جادو ہان کاواں کھیت پایا
جگا پر سب اس کامریداں پوچھے آکر
اسی جادو فن ان کے تئیں کیا ہے

بھی ضلع شمالی آرکٹ میں واقع ہے اور ترپالور سے
ہے، اس کا موجودہ نام پیرم پیٹ (Pernamper) ہے۔
کے بعد اس قافلہ کی دوسری منزل پیرم پیٹ تھی،
نے کچھ دن وہاں بھی قیام کیا، وہاں مسجد نہیں تھی،

وہاں کے لوگ سب خدمت میں آئے
رکھے ہیں ردیہ و حضرت کے لاکر
نہیں مسجد ہے اس بستی کے اندر
کیے ہیں کام سب بہتر بہتر

نام کا کوئی شہر مدراس کے نقشے میں نہیں ملتا، البتہ
(Pondicherry) کا علاقہ مدراس کے ضلع شمالی آرکٹ سے
ی (Puducherry) تھا جو بعد میں پانڈیچیری بن گیا،
چیری ہو، ہندوستان کی آزادی کے وقت یہ علاقہ
۱۹۵۴ء میں انھوں نے ایک معاہدہ کے تحت اس کو

جو لوگ اس کی خلافت لورزی کریں گے ان کے خلافت

کا بھی ذکر ہے، مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قادرولی
میدوں کے ساتھ انڈمان بھی جانا چاہتے تھے مگر ان کی یہ
میں خواجہ خضر نے کشف کے ذریعے ان کی یہ تمنا پوری
کی سیر کرائی، لکھا ہے:

شاہ نیکو کہ ہنگامہ اندماں نام ایک ٹاپو
اور ایک پارس کے پانی کا کنواں ہے
رکھا دل میں اور آیا میل ناگور
لکھا ہے:

وہ پارس جل کا ٹاپو جا کے دیکھے
ملا قادرولی سے ایک باری
کہا یوں اسے خدا کے محرم راز
سیلماں کے مکاں کو دیکھ آؤں
نہیں یہ بات ہووے گی میسر
بتانا ہوں کرامت سے میں وہ جا
یہاں سے بیٹھے بیٹھے شاہ دیکھا

س کے نقشے میں اس نام کا کوئی شہر نہ ملا، شاید یہ ناگور
ہو، کیونکہ ٹامل میں 'میل' کے معنی ہیں اور یہ بالائی حصہ

اس طرح میل ناگور کا مطلب ہوا ناگور کا بالائی حصہ

شنوی سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قافلہ ترکلا چیری سے انڈمان نہ جاسکا تو تنجاور
لوٹ آیا اور میل ناگور میں قیام پذیر ہوا، شنوی کی وضاحت کے مطابق میل ناگور ایک
چھوٹی سی بستی تھی جہاں بڑی سی ایک سنہری مسجد بھی تھی، یہاں کے تاجر بہت خوش حال
تھے مگر مغرور، قادرولی نے انہیں نصیحت کی کہ وہ سب سے خلق و مروت سے
پیش آئیں، لکھا ہے:

سنا جب شاہ اس ٹاپو کا مذکور
کیا اس جا اقامت آ کے سرور
سنہری ایک مسجد وہاں بڑی تھی
وہ تھے سوداگراں سب مال پرست
نہیں خاطر میں لاتے تھے کسی کو
کیا حضرت نے ان کو یہ نصیحت
رکھا دل میں اور آیا میل ناگور
تھی بستی بستی ایک کو چک سراسر
بڑی سوداگروں کی گڑبڑ تھی
تھے اپنے ہاتھیوں کو دیکھ خرمست
بہت مغرور تھے اور سخت بد خو
کہ ہر ایک سے کرو خلق و مروت

ناگور: (Nagore) جیسا کہ ہم نے اوپر بتایا ہے، ناگور مدراس کے
ضلع تنجاور کا ایک ساحلی شہر ہے اور تنجاور کی پانچ بندرگاہوں میں ایک اہم بندرگاہ
سمجھی جاتی ہے، صدرن گزیٹر کی وضاحت کے مطابق یہاں ایک عالی شان مسجد ہے
جس کے ۹۰ فٹ بلند دو مینار ہیں، یہ مسجد اپنے ان دو خوبصورت میناروں کے
ساتھ ایک تاریخی یادگار معلوم ہوتی ہے، ان میناروں کی ساخت شمالی ہند کی مسجدوں
کے میناروں کے مقابلے میں چینی پگودوں کے میناروں سے زیادہ ملتی جلتی ہے،

قادرولی اور ان کے مریدوں کا یہ قافلہ اب میل ناگور سے ناگور میں داخل ہوا۔

سفر تو یقیناً ختم ہو چکا تھا مگر قریب کے علاقوں کا سفر پھر بھی جاری رہا۔ ان کے اس مقامی سفر کے سلسلے میں جن جگہوں کے نام ملتے ہیں ان میں وانجور، ناگ پٹن اور دھنا سیری قابل ذکر ہیں۔

ان علاقوں میں وانجور اور دھنا سیری کے نام ہر اس کے نقشے میں نہیں ملتے۔

یاباب ان کے نام بدل گئے ہیں یا وہ اتنے چھوٹے ہیں کہ ان نقشوں میں ان کی نشاندہی نہیں کی گئی، صرف دھنا سیری کے متعلق خود شہنوی سے آنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک چھوٹی سی بندرگاہ تھی البتہ ناگ پٹن (Nagapattinam) کا نام ان نقشوں میں جلی حرفوں میں ملتا ہے اور جیسا کہ ہم نے تنجاور کے تعارف کے سلسلہ میں اوپر بیان کیا ہے، ناگ پٹن تنجاور کی پانچ چھوٹی بندرگاہوں میں سے ایک ہے اور ناگور کے قریب ہی واقع ہے، علاوہ ازیں وہ ضلع تنجاور کی ایک تحصیل ہے اور ناگور اسی تحصیل میں شامل ہے، ان علاقوں کے سفر کے بارے میں شہنوی میں جو تفصیل ملتی ہے وہ حسب ذیل ہے:-

یکانک شاہ کا آیا ارادہ کہ ندی پار جاؤں پا پیادہ
گیا وانجور کو خود آپ فی الفور کھدایا ایک گڑھا واں قبر کے طور
معا اس غار میں جوں مال بیٹھا خوشی سے اسکے اندر چال بیٹھا
کئی دن تک رہا وہاں بے غور و خواہ کیا ایک روز یہ خواہش کہیاں سے
بتائے تاکرا مت واں وہ سالار اکیلا ناگ پٹن پہنچا وہ ایک بار
یہ رتبہ صاحب اقبال کا ہے ولی و قطب اور ابدال کا ہے

ان کی داپسی کی خبر ملی تو اس نے ہر کارے دوڑائے کہ معلوم کرو
نا پسند فرماتے ہیں، قادر ولی نے ایک خاص جگہ کی نشاندہی کی،
پوری خوشی سے وہ زمین ان کے حوالہ کر دی، بلکہ ان کے لیے اسکو
کر کے رشک گلستاں بنا دیا، لکھا ہے:

قدم شہ نے اٹھا اور اس ناگور میں تشریف لایا
واں آشکارا تھا جنگل اور دریا کا کنارہ
وہ شاہ دیں کو اتر کر واں دیا عزت زمیں کو
اور کاراجا کئی پوشیدہ ہر کارے رکھا تھا
جاگاپند آئے شہابی پاس میرے خبر لائے
راجا سے یہ طور معذور و دوڑتا آیا ہے فی الفور
میرا بیگ حاضر جو چاہو لیو وہ اسے شاہ قادر
کہہ کر کیا کروں سب یہاں اب بسترے کی دے جگاب
وہاں کی جھڑی لگایا جھڑ کی سب پھول باڑی
سے واں اتر کر نشان اپنا چڑھایا اس جگہ پر
میں سب شگ و لگانا ہر بجے شہ کا دوں دوں
کا داں ظور سفر مہ کا ہوا اس دن سے پورا

پنا اور دھنا سیری: جیسا کہ مندرجہ بالا اقتباس کے آخری
قادر ولی کے دوبارہ تنجاور آنے اور ناگور کو اپنی آخری قیام گاہ
زندگی بھر کا سفر کو ختم ہو گیا مگر بعد کے اشعار سے پتہ چلتا ہے
آخری دنوں میں بھی ایک جگہ منتقل ہو رہے تھے، دور دور کا

بدم میں چلے جائیں گھڑی میں کچھ سا کچھ قدرت کو بتلائیں

ی کی وضاحت کے مطابق دھنا سیری گویا ان کی آخری قیام گاہ
بن اسلام کی تبلیغ میں لگے رہے، مقامی راجا اور اس کی رعایا کو مشر
کرائیں اور ان مہجوروں میں ذکر و فکر اور خدا کی عبادت کا انتظام
مشن پورا ہو گیا اور لوگ جوق در جوق اسلام میں داخل ہونے
سفر آخرت باقی رہ گیا، چنانچہ بہت جلد وہ گھڑی بھی آپہنچی اور
ہوتے اللہ کو پیارے ہو گئے۔ شنوی نگار کا بیان ہے:

دھنا سیری کے آبدار کو پہنچا

گئے ایک بار اس بندر کے اندر

تباں سب گر پڑے ہیں تھر تھر کر

لگے آنے کو اندھے لنگڑے بیمار

ہوئے نزدیک اپنے مدعا سے

مسلمان ہو گئے راجا و پیر و دھان

کئے آراستہ اسلام کا گھر

ہوئے تکبیر کے مشغول باہم

سکھایا سب کو دینداری کے احکام

کہ کل ہے موت میری انا اللہ

دلوں پر داغ ماتم دھر گیا وہ

شنوی نگار نے قادر ولی کے اس آخری سفر کی تاریخ مشہور

بتائی ہے اور لکھا ہے کہ رحلت کے وقت ان کی عمر ۶۷ سال کی تھی، اس سلسلہ کے
بعض شعر ملاحظہ ہوں:

نکل کر تن سے اسکے روح اطہر گئی فردوس میں ممکن مقرر

راجا سرور لولاک کے پاس گیا ہے اپنے جد پاک کے پاس

تھے سن نو سو پہ ستر اس پہ اٹھ اور کہ جنت کو گیا سالار فی الفور

ہوئی تھی پوری اٹھ سٹھ عمر والا نہیں اس بات میں کچھ شبہ اصلا

تھا آخر کا مہینہ جمعہ کی شب دہم تاریخ تھی اس چاند کی تب

درگاہ اور عرس: شنوی نگار کی وضاحت کے مطابق قادر ولی کی درگاہ میں

تین جگہ ہیں، دھنا سیری، ناگور اور وانجور اور تینوں ہی جگہ ان کا عرس ہوتا ہے

دھنا سیری اور ناگور میں بڑے پیمانے پر اور وانجور میں ذرا چھوٹے پیمانے پر لکھا ہے:

دھنا سیری کے لوگاں اس جگہ پر بنائے ہیں بڑی درگاہ بہتر

ابھی تک عرس وہاں ہوتا ہے ہر سال وہاں بھی ہے سدا ناگور کا حال

ہے جو وانجور میں چلہ کی جاگا وہاں بھی تھوڑا سا ہوتا ہے میلا

جانشینی: قادر ولی نے زندگی بھر شادی نہیں کی، جب کبھی کسی نے ان کے

سلسلے ان کی شادی کا مسئلہ رکھا تو انھوں نے یہ کہہ کر اسے ٹل دیا کہ

نہ دو تکلیف شادی کی مجھے اب نہیں اس بات سے کچھ مجھ کو مطلب

البتہ ان کے قیام لاہور کے زمانے میں جب ایک خدا ترس اور دیندار جوڑا ان

پاس آیا اور اپنے بے اولاد ہونے کا دکھ ظاہر کیا تو قادر ولی نے ان کی اولاد کے

لیے دعا کی اور یہ شرط رکھی کہ تم اپنے پہلے لڑکے کا نام یوسف رکھنا اور اس کو پیارے

اپنے لڑکے کی طرح پالوں گا اور اپنا جائنشین بناؤں گا اور
دونوں کے پہلا لڑکا ہوا تو انھوں نے اس کا نام یوسف
اڑا کر کے بعد قادر ولی کے حوالہ کر دیا، شاہ یوسف
مانہ سے لے کر ان کی زندگی کے آخری لمحات تک انھیں
کے زیر تربیت رہے اور انھوں نے اپنی زندگی ہی میں
بنادیا تھا شہنوی نگار کی زبان میں قادر ولی نے شاہ یوسف

برا تو ہے تو ہی پچھے مرے اور رو برو ہے
بعد خواجہ خضر نے اس پر اپنی ہر تصدیق یہ کہہ کر ثبت

طلب زماں کا ہے اب تو جائنشین اسکے مکاں کا
ایک کڑی | اوپر ہم نے قادر ولی کے حالات زندگی اور
مرے میں جو کچھ اس شہنوی کی مدد سے لکھا ہے اس سے صاف
پتہ چلتا ہے کہ پور میں گزرا، جوانی گوالیار اور لاہور میں درمیان
میں پر اور آخری زندگی مدراس کے گرد و نواح میں
پلے بڑھے تو جنوبی ہند میں مرے اور دفن ہوئے،
دوب نہ صرف آب و ہوا اور موسم کے اعتبار سے ایک
ملکہ وہاں کے لوگوں کا رہن سہن، ان کے طور طریقے اور انکی
الگ ہیں، اسی لیے سفر حج سے واپسی کے بعد جنوبی ہند کے

آخری سرے پر ناگور جیسی ایک انجانی بستی میں مستقل قیام کا فیصلہ کرنے سے پہلے
انھیں کافی سوچنا پڑا اور آخر خواجہ خضر کی یقین دہانی پر وہ ہمیشہ کے لیے وہیں مقیم
ہو گئے اور دین اسلام کی تبلیغ میں لگے رہے۔ اس طرح وہ ایک ایسی مضبوط کڑی
بن گئے جو شمال کو جنوب سے جوڑتی ہے، شہنوی نگار نے قادر ولی کے اس تردد اور
خواجہ خضر کی یقین دہانی کا حال ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

کتاب خضر حکم خالق رب	ترے حق میں ہو ہے اس طرح اب
کہ تو دائم رہے اس معرذ میں پر	کیا ہے قطب تجھ کو یاں کا دا اور
یہ تیری سدا رہنے کی جا ہے	یہ تیرے دفن ہونے کی جگہ ہے
کما شہ ہے وطن میرا بہت دور	کہا یو پ کہاں صحرے ناگور
ہے یاں کے لوگوں کی چال اور زبان اور	بنے گی ان سے صحبت مجھ کو کس طور
مرے بعد آویں گے یہ کیا مرے کام	رہے گا کس طرح ان سے مرنام
کتاب خضر نے اے شاہ میراں	ترے سب کام کا حق ہے نگہاں
ہے وہ والی ترا جیتے موے پر	کرے کا حق ترے سب کام بہتر
یہاں ہر سال ہو گا عرس تیرا	ترے در پر رہے گا سب کا پھیرا
زیارت کو تیری یاں آئیں گے سب	تری درگاہ سے پاویں گے مطلب

ناگور اور تروٹی کا موازنہ : موجودہ اندھرا پردیش کے ضلع چتور (Chittoor)
میں ایک شہر ہے (Tirupati) یہ شہر ٹامل ناڈو کے شمال مغرب میں واقع
ہے اور ہندوستان کی لسانی تقسیم سے پہلے صوبہ مدراس کا ہی ایک حصہ تھا، یہ
شہر اپنے تروٹے (Tirumala) کی پوتر پیاڑیوں پر واقع ویکٹوریہ مندر

سال لاکھوں ہندو اس کا دشمن کرتے ہیں ناگوار و ترس و تپتی کا موازنہ ملاحظہ ہو۔

قریہ تریپتی کا جہاں پوجا ہے برکت جہن جتی کا
ملاں سے پوجا رہی عجب اس دیو کا ہے فیض جاری
موتی ہے حاصل بہت ہر ایک کو ہوتا ہے حاصل
مت آشکارا کہ نہیں اس جاہلماں کا گزارا
اں جانے کا دھیاں تو لکھیاں کاٹتے ہیں اسکو اس آن
ہے ایسی درگاہ اگر ہے تو کر و ملک مجھ کو آگاہ
ب اسکو دیا یوں کہ بیجا بات تو بکتا ہے اب کیوں
ناید لے ناداں جو ہے درگاہ میں ناگور کی شان
نمک جاگتی جوت بنے موتی وہاں گر آوے ہے پوت
مانتے ہیں سب اس کو اپنا قبلہ جانتے ہیں
ہ اور یہ خاک چہ نسبت خاک را با عالم پاک
ن سے کر کے انکار لیا جھٹکے سے گردن پھیر یک بار
منڈیا اسکی ٹیڑھی رگوں کی پھر گئی گردن میں سیڑھی
وہ بے حیات لگا ہے عاجزی سے کہنے اس ڈھب
ب ناگور بخشو کرو آزار میرا دور بخشو
بہ کر کے بادل خدا اس کو کیا آسان مشکل

حوالے

GAZETTEER OF SOUTHERN INDIA, MADRAS, 1901
کوثر فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۶۵ء ص ۵۸-۳۵۷
READERS DIGEST, UNIVERSAL DICTIONARY 19
NEWS ITEM, TIMES OF INDIA, BOMBAY, NOV
GAZETTEER OF SOUTHERN INDIA, MADRAS, 1
CYCLOPAEDIA OF INDIA PT: II.

یوگ و اشٹھ کے فارسی اور اردو تراجم

از جناب رام لعل نا بھوی، نا بھا، پنجاب

یوگ و اشٹھ سنسکرت کی ایک بہت پرانی تصنیف ہے۔ یہ ضخیم گرنہ ہے۔
اسے یوگ و اشٹھ ہمارا یوگ و اشٹھ آتم بودہ ہمارا مائن بھی کہا جاتا ہے۔ یہ
مختلف فلسفوں کو بیان کرتی ہے۔ کچھ لوگ کرم کو پردھان مانتے ہیں اور کوئی گیان
کو اور کوئی اپاسنا کو۔ اس گرنہ میں کرم اور گیان دونوں کو پردھان مانا گیا ہے۔
اسے چھ پرکرنوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

(۱) بیراگ پرکرن (۲) چھ پرکرن (۳) اتپیت پرکرن (۴) استھت پرکرن
(۵) ایشم پرکرن (۶) نروان پرکرن

بیراگ پرکرن میں راجندر جی کے پرشن میں ممکش پرکرن میں شک نرمان ہی
کہا ہے۔ اتپیت پرکرن میں آٹھ اتھاس ہیں استھت پرکرن میں چار اتھاس ہیں
ایشم پرکرن میں ۱۱ اتھاس ہیں۔ نروان پرکرن میں ستائیس اتھاس ہیں۔ یعنی چاروں
پرکرنوں میں کل پچاس اتھاس لکھے گئے ہیں۔

اسے مہرشی والمیک نے سنسکرت میں لکھا۔ مختلف مہرشیوں کے خیالات کو تلبد کیا گیا ہے۔
اس گرنہ کے تراجم مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ فارسی اور اردو میں تلمی نسخے اور چھپے ہوئے
نسخے دروازہ جگہوں پر ملتے ہیں۔ لیکن نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔ مسلمانوں نے یہاں بھی اپنی فراخ دلی
کا ثبوت دیا ہے۔

کیفیت

کیفیت

نستعلیق، کمال الدین، تاتاریخ یاد
نشد، آغاز بر ابر نمونه، در فهرست
مترجم فریادیاد شده، ۷۹ اک
۳۹، عباسی: ۲۴

یہ قلمی نسخہ پاکستان میں ہے۔
دیکھیے صفحہ ۹۴۲ فرست غلط
فارسی ایران و پاکستان مرکز تحقیقات
فارسی۔ جلد چارم تفصیل نیچے
درج ہے۔

۳۸۹۵ ترجمہ جوگ باشت

متن یہاں، ترجمہ بہ آئینخانکے

رو (۱: ۶۱) نوشته از حبیب الله

(که نامش در نسخه های زیر نیامده)

(است) به دستور شاهزاده دارالشکو

(م ۶۹. ۱۰۰ / ۸ - ۱۶۵۹ م) به سال

۴۴-۴/۵۵-۱۴۵۵م. در دیباچه

می نویسد: که بیش از این کتاب

بشت ترجمه شده بود اما وی

کیفیت

مکریت و تمثیلات را بیشتر توضیح داده است، و گفته
مند و رانیز در آن جای داده است در نسخه گنج بخش (۱۳۹۰)
ند، که در شهر ۱۰۶۶ هـ، شاهزاده داراشکوه، دستور داد
نه کند، و سخنان هر طائفه را طبق تحقیق ما، که در اکثر مواضع
در حاضران به این خدمت پرداخت،

برآگ (وحشت و نفرت از رسوم و عادات اهل عالم)
نق از مراتب (۳- آئینت (آغاز نمود جهان) ۴- استهت
نمای نمود جهان) ۶- نربان (رتکاری از تکرار تنزلات)
ستایش و تمام نیایش نثار حضرتی ست که ذرات اکوان
ت،

جوگ باشسته سه نسخه حبیب الله (۹) ۱ ته: ۲۹۲۰
۱۹۰۱ هـ - نسخه ۲: ۸۰۰ جوگ باشسته - ذریعه ۳:
نظام الدین برای سلطان سلیم -

ن ترقی اردو اق ف ۵۳: نستعلیق، سکه ناتھ یا سکه اند
ازیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ) آغاز افتاده، ۲۵۳ ص،
گنج بخش ۱۳۹۰: نستعلیق شکسته، هر دیال عرف سنگل
۲۲ جلوس محمد پادشاه (۱۱۵۲ هـ ۹) آغاز برادر نموده،

۱۱۶۳۵ - کراچی، موزه ملی ۱۰۵/۱۰۵۲۸ N.M.: نستعلیق شکسته آمیز سده ۱۲ هـ
آغاز و انجام افتاده، ۱۰۰ ص،

۱۱۶۳۶ - کراچی، بهمنجا ۱/۹۱۲ - ۱۹۵۰ N.M.: شکسته، سده ۱۲ هـ
انجام افتاده، ۲۲۰ ص (نوشتاری: ۹۱۲)

۱۱۶۳۷ - کراچی، انجن ترقی اق ف ۵۸: نستعلیق، دولت رای، ۲۵ ذیقعد
۱۲۰۰ هـ، ۱۲۲ ص (سرفراز: ۳۰۰، ۳۰۹ - نوشتاری)

۱۱۶۳۸ - کراچی، موزه ملی ۲۰-۱۹۰۶ N.M.: نستعلیق، حقیقت رای بن
عمل رای میرانی، ۱۹ محرم ۱۲۱۱ هـ - ۳۴ ص،

۱۱۶۳۹ - کراچی، بهمنجا ۱۰۰۰-۱۹۵۰ N.M.: نستعلیق، (سیرا) لعل،
۱۲۲۰ هـ یا ۱۲۳۰ هـ، در مراد آباد، ۲۵۰ ص (نوشتاری: ۹۱۲)

۱۱۶۴۰ - کراچی، انجن ترقی اق ف ۵۲: نستعلیق، رای شیوک رام بن رای
سکه راج، ۵ اشوال ۱۳۳۳ تا ۲۲ محرم ۱۳۲۳ هـ، از روی نسخه نوشته ۲۸ اشوال
۱۱۶۱ هـ، ۲۵۰ ص،

۱۱۶۴۱ - کراچی، بهمنجا اق ف ۵۲: بیار... محکم سکه ساکن رتک، ۱۲۰۶
۱۳۳۹ هـ، در اکبر آباد، آغاز افتاده، ۳۰۰ ص (سرفراز: ۳۰۸ - نوشتاری)

۱۱۶۴۲ - بهاولپور، غلام محمد گهو توئی، محمد عبدالحی چشتی، ۱۵۰: نستعلیق
پخته، کالشی رام منوچه، ۱۵ مارچ ۲۸/۲۸ مساه پهاگن، ۱۹۰۱ ب
۱۳۳۵ هـ) آغاز برادر نموده، ترجمه محضر داراشکوه، در شش هر کون، ۱۵۲
ص (دکتر الله دیاچو درسی) -

کیفیت

یہ تلمی نسخہ پاکستان میں ہے
دیکھیے فہرست مخطوطات فارسی
مرکز تحقیقات فارسی ایران و
پاکستان - جلد چہارم - تفصیل
نیچے دیکھیے -

۳۸۹۶ - اطوار در حل اسرار:
جوک باشت
متن گزیده ایست از "یوگ
وشتھا" از کتابهای نامی تصنیف
کونستیک ہندی، در گفتگوی
میان رشی وشت و راجپندر
این متن را چند ترجمہ است
یکی از پندت انندن رام کشیر
این ترجمہ با مورد پسند اکبر بادشاہ
(۹۶۳-۱۰۱۲ھ) قرار نگرفتہ
و در ۱۰۰۶ھ/۹۴-۱۵۹۸م
دستور داد کہ یکی از درباریان
آنها بہ فارسی آسان تری

کیفیت

در آورد -

ترجمہ نہیر از صوفی شریف خوب جهانی (د. ک. لطیف صوفیہ، خلاصۃ الاسرار)
در ہین بخش، از دانشمندان روزگار جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۶۸ھ) و گویا بنام او، یکی از ترجمہ
ہای "یوگا واشیشٹھ" : یوگ وشت است، در سیر و سلوک ہند، بسیار روان و شگوا
انگیر، خطاب از "شت" بہ "راجپندر" در "طور" و در نسخہ گنج بخش بجای نام کن
"ای عزیز" آمدہ است،

طور ۱ - یافت و شناسائی حق، تجرید ۲ - در آنکہ عالم محض خیال است، ۳ -
در بیان آزادی، ۴ - در جمعیت دل، ۵ - در رفع خواہش جنگلی، ۶ - در معرفت یقین،
۷ - در معرفت حق، ۸ - در دریافت خویش، ۹ - در معرفت حال خود، ۱۰ - در کمال معرفت
در نسخہ گنج بخش و چاپ نو لکشور ۱۸۸۵م نام مترجم نیامدہ است،
آغاز چابی: این رسالہ ایست مسمی بہ اطوار در حل اسرار، بہ تحریر کمالات
در ایچند کہ از راہ طلب و عرفان بہ طور رسیدہ، اند پر دہ بیرون کشیدہ، فارسی یافتہ
و از لباسی بہ کسوت دیگر... طور اول، در بیان تجرید، بہشت می گوید مسجد من در
تعظیم از دل صمیم برای تو آمدہ، آغاز ۲: حمد و ثنای لای ذات خدائی است، کہ نقوش
علی و رحمانی حقایق اعیانی بہت فرمود (نسخہ موزہ)

ن، ک، نسخہ ہا: ۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰. ۱۰۱. ۱۰۲. ۱۰۳. ۱۰۴. ۱۰۵. ۱۰۶. ۱۰۷. ۱۰۸. ۱۰۹. ۱۱۰. ۱۱۱. ۱۱۲. ۱۱۳. ۱۱۴. ۱۱۵. ۱۱۶. ۱۱۷. ۱۱۸. ۱۱۹. ۱۲۰. ۱۲۱. ۱۲۲. ۱۲۳. ۱۲۴. ۱۲۵. ۱۲۶. ۱۲۷. ۱۲۸. ۱۲۹. ۱۳۰. ۱۳۱. ۱۳۲. ۱۳۳. ۱۳۴. ۱۳۵. ۱۳۶. ۱۳۷. ۱۳۸. ۱۳۹. ۱۴۰. ۱۴۱. ۱۴۲. ۱۴۳. ۱۴۴. ۱۴۵. ۱۴۶. ۱۴۷. ۱۴۸. ۱۴۹. ۱۵۰. ۱۵۱. ۱۵۲. ۱۵۳. ۱۵۴. ۱۵۵. ۱۵۶. ۱۵۷. ۱۵۸. ۱۵۹. ۱۶۰. ۱۶۱. ۱۶۲. ۱۶۳. ۱۶۴. ۱۶۵. ۱۶۶. ۱۶۷. ۱۶۸. ۱۶۹. ۱۷۰. ۱۷۱. ۱۷۲. ۱۷۳. ۱۷۴. ۱۷۵. ۱۷۶. ۱۷۷. ۱۷۸. ۱۷۹. ۱۸۰. ۱۸۱. ۱۸۲. ۱۸۳. ۱۸۴. ۱۸۵. ۱۸۶. ۱۸۷. ۱۸۸. ۱۸۹. ۱۹۰. ۱۹۱. ۱۹۲. ۱۹۳. ۱۹۴. ۱۹۵. ۱۹۶. ۱۹۷. ۱۹۸. ۱۹۹. ۲۰۰. ۲۰۱. ۲۰۲. ۲۰۳. ۲۰۴. ۲۰۵. ۲۰۶. ۲۰۷. ۲۰۸. ۲۰۹. ۲۱۰. ۲۱۱. ۲۱۲. ۲۱۳. ۲۱۴. ۲۱۵. ۲۱۶. ۲۱۷. ۲۱۸. ۲۱۹. ۲۲۰. ۲۲۱. ۲۲۲. ۲۲۳. ۲۲۴. ۲۲۵. ۲۲۶. ۲۲۷. ۲۲۸. ۲۲۹. ۲۳۰. ۲۳۱. ۲۳۲. ۲۳۳. ۲۳۴. ۲۳۵. ۲۳۶. ۲۳۷. ۲۳۸. ۲۳۹. ۲۴۰. ۲۴۱. ۲۴۲. ۲۴۳. ۲۴۴. ۲۴۵. ۲۴۶. ۲۴۷. ۲۴۸. ۲۴۹. ۲۵۰. ۲۵۱. ۲۵۲. ۲۵۳. ۲۵۴. ۲۵۵. ۲۵۶. ۲۵۷. ۲۵۸. ۲۵۹. ۲۶۰. ۲۶۱. ۲۶۲. ۲۶۳. ۲۶۴. ۲۶۵. ۲۶۶. ۲۶۷. ۲۶۸. ۲۶۹. ۲۷۰. ۲۷۱. ۲۷۲. ۲۷۳. ۲۷۴. ۲۷۵. ۲۷۶. ۲۷۷. ۲۷۸. ۲۷۹. ۲۸۰. ۲۸۱. ۲۸۲. ۲۸۳. ۲۸۴. ۲۸۵. ۲۸۶. ۲۸۷. ۲۸۸. ۲۸۹. ۲۹۰. ۲۹۱. ۲۹۲. ۲۹۳. ۲۹۴. ۲۹۵. ۲۹۶. ۲۹۷. ۲۹۸. ۲۹۹. ۳۰۰. ۳۰۱. ۳۰۲. ۳۰۳. ۳۰۴. ۳۰۵. ۳۰۶. ۳۰۷. ۳۰۸. ۳۰۹. ۳۱۰. ۳۱۱. ۳۱۲. ۳۱۳. ۳۱۴. ۳۱۵. ۳۱۶. ۳۱۷. ۳۱۸. ۳۱۹. ۳۲۰. ۳۲۱. ۳۲۲. ۳۲۳. ۳۲۴. ۳۲۵. ۳۲۶. ۳۲۷. ۳۲۸. ۳۲۹. ۳۳۰. ۳۳۱. ۳۳۲. ۳۳۳. ۳۳۴. ۳۳۵. ۳۳۶. ۳۳۷. ۳۳۸. ۳۳۹. ۳۴۰. ۳۴۱. ۳۴۲. ۳۴۳. ۳۴۴. ۳۴۵. ۳۴۶. ۳۴۷. ۳۴۸. ۳۴۹. ۳۵۰. ۳۵۱. ۳۵۲. ۳۵۳. ۳۵۴. ۳۵۵. ۳۵۶. ۳۵۷. ۳۵۸. ۳۵۹. ۳۶۰. ۳۶۱. ۳۶۲. ۳۶۳. ۳۶۴. ۳۶۵. ۳۶۶. ۳۶۷. ۳۶۸. ۳۶۹. ۳۷۰. ۳۷۱. ۳۷۲. ۳۷۳. ۳۷۴. ۳۷۵. ۳۷۶. ۳۷۷. ۳۷۸. ۳۷۹. ۳۸۰. ۳۸۱. ۳۸۲. ۳۸۳. ۳۸۴. ۳۸۵. ۳۸۶. ۳۸۷. ۳۸۸. ۳۸۹. ۳۹۰. ۳۹۱. ۳۹۲. ۳۹۳. ۳۹۴. ۳۹۵. ۳۹۶. ۳۹۷. ۳۹۸. ۳۹۹. ۴۰۰. ۴۰۱. ۴۰۲. ۴۰۳. ۴۰۴. ۴۰۵. ۴۰۶. ۴۰۷. ۴۰۸. ۴۰۹. ۴۱۰. ۴۱۱. ۴۱۲. ۴۱۳. ۴۱۴. ۴۱۵. ۴۱۶. ۴۱۷. ۴۱۸. ۴۱۹. ۴۲۰. ۴۲۱. ۴۲۲. ۴۲۳. ۴۲۴. ۴۲۵. ۴۲۶. ۴۲۷. ۴۲۸. ۴۲۹. ۴۳۰. ۴۳۱. ۴۳۲. ۴۳۳. ۴۳۴. ۴۳۵. ۴۳۶. ۴۳۷. ۴۳۸. ۴۳۹. ۴۴۰. ۴۴۱. ۴۴۲. ۴۴۳. ۴۴۴. ۴۴۵. ۴۴۶. ۴۴۷. ۴۴۸. ۴۴۹. ۴۵۰. ۴۵۱. ۴۵۲. ۴۵۳. ۴۵۴. ۴۵۵. ۴۵۶. ۴۵۷. ۴۵۸. ۴۵۹. ۴۶۰. ۴۶۱. ۴۶۲. ۴۶۳. ۴۶۴. ۴۶۵. ۴۶۶. ۴۶۷. ۴۶۸. ۴۶۹. ۴۷۰. ۴۷۱. ۴۷۲. ۴۷۳. ۴۷۴. ۴۷۵. ۴۷۶. ۴۷۷. ۴۷۸. ۴۷۹. ۴۸۰. ۴۸۱. ۴۸۲. ۴۸۳. ۴۸۴. ۴۸۵. ۴۸۶. ۴۸۷. ۴۸۸. ۴۸۹. ۴۹۰. ۴۹۱. ۴۹۲. ۴۹۳. ۴۹۴. ۴۹۵. ۴۹۶. ۴۹۷. ۴۹۸. ۴۹۹. ۵۰۰. ۵۰۱. ۵۰۲. ۵۰۳. ۵۰۴. ۵۰۵. ۵۰۶. ۵۰۷. ۵۰۸. ۵۰۹. ۵۱۰. ۵۱۱. ۵۱۲. ۵۱۳. ۵۱۴. ۵۱۵. ۵۱۶. ۵۱۷. ۵۱۸. ۵۱۹. ۵۲۰. ۵۲۱. ۵۲۲. ۵۲۳. ۵۲۴. ۵۲۵. ۵۲۶. ۵۲۷. ۵۲۸. ۵۲۹. ۵۳۰. ۵۳۱. ۵۳۲. ۵۳۳. ۵۳۴. ۵۳۵. ۵۳۶. ۵۳۷. ۵۳۸. ۵۳۹. ۵۴۰. ۵۴۱. ۵۴۲. ۵۴۳. ۵۴۴. ۵۴۵. ۵۴۶. ۵۴۷. ۵۴۸. ۵۴۹. ۵۵۰. ۵۵۱. ۵۵۲. ۵۵۳. ۵۵۴. ۵۵۵. ۵۵۶. ۵۵۷. ۵۵۸. ۵۵۹. ۵۶۰. ۵۶۱. ۵۶۲. ۵۶۳. ۵۶۴. ۵۶۵. ۵۶۶. ۵۶۷. ۵۶۸. ۵۶۹. ۵۷۰. ۵۷۱. ۵۷۲. ۵۷۳. ۵۷۴. ۵۷۵. ۵۷۶. ۵۷۷. ۵۷۸. ۵۷۹. ۵۸۰. ۵۸۱. ۵۸۲. ۵۸۳. ۵۸۴. ۵۸۵. ۵۸۶. ۵۸۷. ۵۸۸. ۵۸۹. ۵۹۰. ۵۹۱. ۵۹۲. ۵۹۳. ۵۹۴. ۵۹۵. ۵۹۶. ۵۹۷. ۵۹۸. ۵۹۹. ۶۰۰. ۶۰۱. ۶۰۲. ۶۰۳. ۶۰۴. ۶۰۵. ۶۰۶. ۶۰۷. ۶۰۸. ۶۰۹. ۶۱۰. ۶۱۱. ۶۱۲. ۶۱۳. ۶۱۴. ۶۱۵. ۶۱۶. ۶۱۷. ۶۱۸. ۶۱۹. ۶۲۰. ۶۲۱. ۶۲۲. ۶۲۳. ۶۲۴. ۶۲۵. ۶۲۶. ۶۲۷. ۶۲۸. ۶۲۹. ۶۳۰. ۶۳۱. ۶۳۲. ۶۳۳. ۶۳۴. ۶۳۵. ۶۳۶. ۶۳۷. ۶۳۸. ۶۳۹. ۶۴۰. ۶۴۱. ۶۴۲. ۶۴۳. ۶۴۴. ۶۴۵. ۶۴۶. ۶۴۷. ۶۴۸. ۶۴۹. ۶۵۰. ۶۵۱. ۶۵۲. ۶۵۳. ۶۵۴. ۶۵۵. ۶۵۶. ۶۵۷. ۶۵۸. ۶۵۹. ۶۶۰. ۶۶۱. ۶۶۲. ۶۶۳. ۶۶۴. ۶۶۵. ۶۶۶. ۶۶۷. ۶۶۸. ۶۶۹. ۶۷۰. ۶۷۱. ۶۷۲. ۶۷۳. ۶۷۴. ۶۷۵. ۶۷۶. ۶۷۷. ۶۷۸. ۶۷۹. ۶۸۰. ۶۸۱. ۶۸۲. ۶۸۳. ۶۸۴. ۶۸۵. ۶۸۶. ۶۸۷. ۶۸۸. ۶۸۹. ۶۹۰. ۶۹۱. ۶۹۲. ۶۹۳. ۶۹۴. ۶۹۵. ۶۹۶. ۶۹۷. ۶۹۸. ۶۹۹. ۷۰۰. ۷۰۱. ۷۰۲. ۷۰۳. ۷۰۴. ۷۰۵. ۷۰۶. ۷۰۷. ۷۰۸. ۷۰۹. ۷۱۰. ۷۱۱. ۷۱۲. ۷۱۳. ۷۱۴. ۷۱۵. ۷۱۶. ۷۱۷. ۷۱۸. ۷۱۹. ۷۲۰. ۷۲۱. ۷۲۲. ۷۲۳. ۷۲۴. ۷۲۵. ۷۲۶. ۷۲۷. ۷۲۸. ۷۲۹. ۷۳۰. ۷۳۱. ۷۳۲. ۷۳۳. ۷۳۴. ۷۳۵. ۷۳۶. ۷۳۷. ۷۳۸. ۷۳۹. ۷۴۰. ۷۴۱. ۷۴۲. ۷۴۳. ۷۴۴. ۷۴۵. ۷۴۶. ۷۴۷. ۷۴۸. ۷۴۹. ۷۵۰. ۷۵۱. ۷۵۲. ۷۵۳. ۷۵۴. ۷۵۵. ۷۵۶. ۷۵۷. ۷۵۸. ۷۵۹. ۷۶۰. ۷۶۱. ۷۶۲. ۷۶۳. ۷۶۴. ۷۶۵. ۷۶۶. ۷۶۷. ۷۶۸. ۷۶۹. ۷۷۰. ۷۷۱. ۷۷۲. ۷۷۳. ۷۷۴. ۷۷۵. ۷۷۶. ۷۷۷. ۷۷۸. ۷۷۹. ۷۸۰. ۷۸۱. ۷۸۲. ۷۸۳. ۷۸۴. ۷۸۵. ۷۸۶. ۷۸۷. ۷۸۸. ۷۸۹. ۷۹۰. ۷۹۱. ۷۹۲. ۷۹۳. ۷۹۴. ۷۹۵. ۷۹۶. ۷۹۷. ۷۹۸. ۷۹۹. ۸۰۰. ۸۰۱. ۸۰۲. ۸۰۳. ۸۰۴. ۸۰۵. ۸۰۶. ۸۰۷. ۸۰۸. ۸۰۹. ۸۱۰. ۸۱۱. ۸۱۲. ۸۱۳. ۸۱۴. ۸۱۵. ۸۱۶. ۸۱۷. ۸۱۸. ۸۱۹. ۸۲۰. ۸۲۱. ۸۲۲. ۸۲۳. ۸۲۴. ۸۲۵. ۸۲۶. ۸۲۷. ۸۲۸. ۸۲۹. ۸۳۰. ۸۳۱. ۸۳۲. ۸۳۳. ۸۳۴. ۸۳۵. ۸۳۶. ۸۳۷. ۸۳۸. ۸۳۹. ۸۴۰. ۸۴۱. ۸۴۲. ۸۴۳. ۸۴۴. ۸۴۵. ۸۴۶. ۸۴۷. ۸۴۸. ۸۴۹. ۸۵۰. ۸۵۱. ۸۵۲. ۸۵۳. ۸۵۴. ۸۵۵. ۸۵۶. ۸۵۷. ۸۵۸. ۸۵۹. ۸۶۰. ۸۶۱. ۸۶۲. ۸۶۳. ۸۶۴. ۸۶۵. ۸۶۶. ۸۶۷. ۸۶۸. ۸۶۹. ۸۷۰. ۸۷۱. ۸۷۲. ۸۷۳. ۸۷۴. ۸۷۵. ۸۷۶. ۸۷۷. ۸۷۸. ۸۷۹. ۸۸۰. ۸۸۱. ۸۸۲. ۸۸۳. ۸۸۴. ۸۸۵. ۸۸۶. ۸۸۷. ۸۸۸. ۸۸۹. ۸۹۰. ۸۹۱. ۸۹۲. ۸۹۳. ۸۹۴. ۸۹۵. ۸۹۶. ۸۹۷. ۸۹۸. ۸۹۹. ۹۰۰. ۹۰۱. ۹۰۲. ۹۰۳. ۹۰۴. ۹۰۵. ۹۰۶. ۹۰۷. ۹۰۸. ۹۰۹. ۹۱۰. ۹۱۱. ۹۱۲. ۹۱۳. ۹۱۴. ۹۱۵. ۹۱۶. ۹۱۷. ۹۱۸. ۹۱۹. ۹۲۰. ۹۲۱. ۹۲۲. ۹۲۳. ۹۲۴. ۹۲۵. ۹۲۶. ۹۲۷. ۹۲۸. ۹۲۹. ۹۳۰. ۹۳۱. ۹۳۲. ۹۳۳. ۹۳۴. ۹۳۵. ۹۳۶. ۹۳۷. ۹۳۸. ۹۳۹. ۹۴۰. ۹۴۱. ۹۴۲. ۹۴۳. ۹۴۴. ۹۴۵. ۹۴۶. ۹۴۷. ۹۴۸. ۹۴۹. ۹۵۰. ۹۵۱. ۹۵۲. ۹۵۳. ۹۵۴. ۹۵۵. ۹۵۶. ۹۵۷. ۹۵۸. ۹۵۹. ۹۶۰. ۹۶۱. ۹۶۲. ۹۶۳. ۹۶۴. ۹۶۵. ۹۶۶. ۹۶۷. ۹۶۸. ۹۶۹. ۹۷۰. ۹۷۱. ۹۷۲. ۹۷۳. ۹۷۴. ۹۷۵. ۹۷۶. ۹۷۷. ۹۷۸. ۹۷۹. ۹۸۰. ۹۸۱. ۹۸۲. ۹۸۳. ۹۸۴. ۹۸۵. ۹۸۶. ۹۸۷. ۹۸۸. ۹۸۹. ۹۹۰. ۹۹۱. ۹۹۲. ۹۹۳. ۹۹۴. ۹۹۵. ۹۹۶. ۹۹۷. ۹۹۸. ۹۹۹. ۱۰۰۰. ۱۰۰۱. ۱۰۰۲. ۱۰۰۳. ۱۰۰۴. ۱۰۰۵. ۱۰۰۶. ۱۰۰۷. ۱۰۰۸. ۱۰۰۹. ۱۰۱۰. ۱۰۱۱. ۱۰۱۲. ۱۰۱۳. ۱۰۱۴. ۱۰۱۵. ۱۰۱۶. ۱۰۱۷. ۱۰۱۸. ۱۰۱۹. ۱۰۲۰. ۱۰۲۱. ۱۰۲۲. ۱۰۲۳. ۱۰۲۴. ۱۰۲۵. ۱۰۲۶. ۱۰۲۷. ۱۰۲۸. ۱۰۲۹. ۱۰۳۰. ۱۰۳۱. ۱۰۳۲. ۱۰۳۳. ۱۰۳۴. ۱۰۳۵. ۱۰۳۶. ۱۰۳۷. ۱۰۳۸. ۱۰۳۹. ۱۰۴۰. ۱۰۴۱. ۱۰۴۲. ۱۰۴۳. ۱۰۴۴. ۱۰۴۵. ۱۰۴۶. ۱۰۴۷. ۱۰۴۸. ۱۰۴۹. ۱۰۵۰. ۱۰۵۱. ۱۰۵۲. ۱۰۵۳. ۱۰۵۴. ۱۰۵۵. ۱۰۵۶. ۱۰۵۷. ۱۰۵۸. ۱۰۵۹. ۱۰۶۰. ۱۰۶۱. ۱۰۶۲. ۱۰۶۳. ۱۰۶۴. ۱۰۶۵. ۱۰۶۶. ۱۰۶۷. ۱۰۶۸. ۱۰۶۹. ۱۰۷۰. ۱۰۷۱. ۱۰۷۲. ۱۰۷۳. ۱۰۷۴. ۱۰۷۵. ۱۰۷۶. ۱۰۷۷. ۱۰۷۸. ۱۰۷۹. ۱۰۸۰. ۱۰۸۱. ۱۰۸۲. ۱۰۸۳. ۱۰۸۴. ۱۰۸۵. ۱۰۸۶. ۱۰۸۷. ۱۰۸۸. ۱۰۸۹. ۱۰۹۰. ۱۰۹۱. ۱۰۹۲. ۱۰۹۳. ۱۰۹۴. ۱۰۹۵. ۱۰۹۶. ۱۰۹۷. ۱۰۹۸. ۱۰۹۹. ۱۱۰۰. ۱۱۰۱. ۱۱۰۲. ۱۱۰۳. ۱۱۰۴. ۱۱۰۵. ۱۱۰۶. ۱۱۰۷. ۱۱۰۸. ۱۱۰۹. ۱۱۱۰. ۱۱۱۱. ۱۱۱۲. ۱۱۱۳. ۱۱۱۴. ۱۱۱۵. ۱۱۱۶. ۱۱۱۷. ۱۱۱۸. ۱۱۱۹. ۱۱۲۰. ۱۱۲۱. ۱۱۲۲. ۱۱۲۳. ۱۱۲۴. ۱۱۲۵. ۱۱۲۶. ۱۱۲۷. ۱۱۲۸. ۱۱۲۹. ۱۱۳۰. ۱۱۳۱. ۱۱۳۲. ۱۱۳۳. ۱۱۳۴. ۱۱۳۵. ۱۱۳۶. ۱۱۳۷. ۱۱۳۸. ۱۱۳۹. ۱۱۴۰. ۱۱۴۱. ۱۱۴۲. ۱۱۴۳. ۱۱۴۴. ۱۱۴۵. ۱۱۴۶. ۱۱۴۷. ۱۱۴۸. ۱۱۴۹. ۱۱۵۰. ۱۱۵۱. ۱۱۵۲. ۱۱۵۳. ۱۱۵۴. ۱۱۵۵. ۱۱۵۶. ۱۱۵۷. ۱۱۵۸. ۱۱۵۹. ۱۱۶۰. ۱۱۶۱. ۱۱۶۲. ۱۱۶۳. ۱۱۶۴. ۱۱۶۵. ۱۱۶۶. ۱۱۶۷. ۱۱۶۸. ۱۱۶۹. ۱۱۷۰. ۱۱۷۱. ۱۱۷۲. ۱۱۷۳. ۱۱۷۴. ۱۱۷۵. ۱۱۷۶. ۱۱۷۷. ۱۱۷۸. ۱۱۷۹. ۱۱۸۰. ۱۱۸۱. ۱۱۸۲. ۱۱۸۳. ۱۱۸۴. ۱۱۸۵. ۱۱۸۶. ۱۱۸۷. ۱۱۸۸. ۱۱۸۹. ۱۱۹۰. ۱۱۹۱. ۱۱۹۲. ۱۱۹۳. ۱۱۹۴. ۱۱۹۵. ۱۱۹۶. ۱۱۹۷. ۱۱۹۸. ۱۱۹۹. ۱۲۰۰. ۱۲۰۱. ۱۲۰۲. ۱۲۰۳. ۱۲۰۴. ۱۲۰۵. ۱۲۰۶. ۱۲۰۷. ۱۲۰۸. ۱۲۰۹. ۱۲۱۰. ۱۲۱۱. ۱۲۱۲. ۱۲۱۳. ۱۲۱۴. ۱۲۱۵. ۱۲۱۶. ۱۲۱۷. ۱۲۱۸. ۱۲۱۹. ۱۲۲۰. ۱۲۲۱. ۱۲۲۲. ۱۲۲۳. ۱۲۲۴. ۱۲۲۵. ۱۲۲۶. ۱۲۲۷. ۱۲۲۸. ۱۲۲۹. ۱۲۳۰. ۱۲۳۱. ۱۲۳۲. ۱۲۳۳. ۱۲۳۴. ۱۲۳۵. ۱۲۳۶. ۱۲۳۷. ۱۲۳۸. ۱۲۳۹. ۱۲۴۰. ۱۲۴۱. ۱۲۴۲. ۱۲۴۳. ۱۲۴۴. ۱۲۴۵. ۱۲۴۶. ۱۲۴۷. ۱۲۴۸. ۱۲۴۹. ۱۲۵۰. ۱۲۵۱. ۱۲۵۲. ۱۲۵۳. ۱۲۵۴. ۱۲۵۵. ۱۲۵۶. ۱۲۵۷. ۱۲۵۸. ۱۲۵۹. ۱۲۶۰. ۱۲۶۱. ۱۲۶۲. ۱۲۶۳. ۱۲۶۴. ۱۲۶۵. ۱۲۶۶. ۱۲۶۷. ۱۲۶۸. ۱۲۶۹. ۱۲۷۰. ۱۲۷۱. ۱۲۷۲. ۱۲۷۳. ۱۲۷۴. ۱۲۷۵. ۱۲۷۶. ۱۲۷۷. ۱۲۷۸. ۱۲۷۹. ۱۲۸۰. ۱۲۸۱. ۱۲۸۲. ۱۲۸۳. ۱۲۸۴. ۱۲۸۵. ۱۲۸۶. ۱۲۸۷. ۱۲۸۸. ۱۲۸۹. ۱۲۹۰. ۱۲۹۱. ۱۲۹۲. ۱۲۹۳. ۱۲۹۴. ۱۲۹۵. ۱۲۹۶. ۱۲۹۷. ۱۲۹۸. ۱۲۹۹. ۱۳۰۰. ۱۳۰۱. ۱۳۰۲. ۱۳۰۳. ۱۳۰۴. ۱۳۰۵. ۱۳۰۶. ۱۳۰۷. ۱۳۰۸. ۱۳۰۹. ۱۳۱۰. ۱۳۱۱. ۱۳۱۲. ۱۳۱۳. ۱۳۱۴. ۱۳۱۵. ۱۳۱۶. ۱۳۱۷. ۱۳۱۸. ۱۳۱۹. ۱۳۲۰. ۱۳۲۱. ۱۳۲۲. ۱۳۲۳. ۱۳۲۴. ۱۳۲۵. ۱۳۲۶. ۱۳۲۷. ۱۳۲۸. ۱۳۲۹. ۱۳۳۰. ۱۳۳۱. ۱۳۳۲. ۱۳۳۳. ۱۳۳۴. ۱۳۳۵. ۱۳۳۶. ۱۳

کیفیت

س با شستہ - پاکستان و ہند ۴: ۷۳ "ا طوار ...": کہ می گوید
 مدہ یکی بروز کار جہانگیر از صوفی شریف و یکی نیز زیر نظر
 ۱۶۵۵ م - مرآت العلوم ۲: ۱۳۰ "ا طوار ...": از صوفی شریف
 اسرار یا تحفہ مجلس از صوفی شریف

موزہ ملی ۱۶۱ - ۱۹۴۳ N.M. : بتعلیق، ۲۵ ج ۲/۱۱۸۹

پانچا B-N.M.۲۱۲: بتعلیق شکستہ آمیز، ۱۲/۱۰۰ سده ۱۶

ص (نو شای: ۹۱۲)

د، گنج بخش، ۲۸۳: بتعلیق ریز، سده ۱۲-۱۳، ص ۸۱-

ماز: بسملہ - بد انکہ ای درویش سجده من و تعظیم من از عظیم دل

با قرار است (گنج ۲: ۵۵۸)

باب بیک لائبریری ج ۵، ۲۹۴ جوک - شری ۳، ۱۲۹ ادارہ:

۱۱ھ، در فہرست آمدہ "ا طوار در حل اسرار یا جوک بشت"

ن، عنوان ہا قانونیس، آغاز: ابتدای ہر صحیفہ عنوان بنام

کہ خالق کون و مکان است، ۶۱ ک (عباسی ۱: ۲۵)

باب خانہ عموی پنجاب ج ۵، ۲۹۴ جوک شری: نوشتہ شنبہ

برابر نمونہ، در فہرست بنام "ا طوار در حال (۱) اسرار یا جوک

سی ۱: ۲۳)

د: نشاۃ شیرانی ۱/۲۱۰۰/۵۱۱۲: دھالورام لکڑ، در

کیفیت

ملتان، ۱۴ پوہ ۱۹۰۵ ب/۱۸۲۸ م (۱۲۶۴ھ) در فہرست بنام "جوک بشت یا

ا طوار در حل اسرار" آمدہ (بشیر حسین ۲: ۷۷۴)

۱۱۶۲۹ - لاہور و پانچا ۲/۲۰۹۲/۵۱۰۵: نوشتہ بھوانی پرشاد، ۱۸۵۵م

(۱-۱۲۷۲ھ) در لاہور (بشیر حسین ۳: ۷۷۴)

نمبر شمار	نام مصنف یا مترجم	مخطوط یا مطبوعہ	تاریخ مخطوط	سال تصانیف	صفحات	نسخہ	منظوم یا منثور	کیفیت
۵	مفرح القلوب ترجمہ جوگ بشت	مخطوط	x	x	x	x	x	تکلی نسخہ پاکستان میں ہے۔ دیکھئے جلد چہارم مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان فہرست خطی فارسی تفصیل نیچے ۳۸۹۷ - مفرح القلوب: ترجمہ جوگ بشت متن ہمان - ترجمہ از نا شناس - دن، ک، مفرح القلوب در ہین بخش) آغاز: پس از نیایش جناب کریم متعال، مترجم فرح (فرغ) البال می گوید، کہ جوگ بشت معارفشی موسم بہ موسمی پای، یعنی نامی نامہ ای ست مشتمل بر ارشاد حق ایزدی و رستگاری۔

کیفیت

۱۱۶۵۔ کراچی، موزہ ملی ۲۱۴۔
N.M. 1949: نستعلیق، سده ۱۲ھ
۲۵۸ ص (نوٹ شاہی: ۹۱۳)

قلی نسخہ پاکستان میں ہے۔ دیکھئے نہرست
خطی فارسی مرکز تحقیقات ایران و پاکستان
جلد چہارم تفصیل نیچے ہے۔
۳۸۹۸۔ جوگ باشست ترجمہ
تن بہان، ترجمہ ناشناختہ،

۱۱۶۵۔ کراچی، موزہ ملی ۵۲۸/۸۰
N.M.: نستعلیق، سده ۱۲ھ، آغاز
وانجام افتادہ ۳۸۱ ص (نوٹ شاہی: ۹۱۳)

قلی نسخہ پاکستان میں ہے۔ دیکھئے نہرست
خطی فارسی مرکز تحقیقات ایران
و پاکستان جلد چہارم، یہ ویراگ پر کرن
جوگ واششٹھ کا پہلا پر کرن ہے اسے
الگ سے لکھا گیا ہے۔

۳۹۷۰۔ ویراگ پر کرن سری بشت جی
بہندی و فارسی، بامقدماتی کہ خلاصہ

کیفیت

کتاب لایہ فارسی آورده است،

آغاز: اتہ ویراگ پر کرنی سیرون سمت سمرت بہا کیا لکھتی ست آنند موی
چو اتمان۔

۱۱۸۹۷۔ بھاو لپور، سنترال لائبریری ۱۴۹: نستعلیق تحریر آمیز، بامضای
بندہ جمنوند اس، کہ بہ خط نویسندہ می خورد و تاریخ یاد شدہ، بام تصویر زیبا
در موضوع عقاید ہندوستان، ۳۷۶ ص (دکتر اللہ دتا چودری)

نمبر شمار	نام یوگ واششٹھ	نام مصنفینہ	مورثت یا اثر جم	تخلیظ یا مضمون	تاریخ خطوط	نام پر لکھن	سال طبعیت	صفحات	نسخہ	منظوم یا منثور	کیفیت
۷	ترجمہ جوگ باشست	جوگ باشست	جوگ باشست	جوگ باشست	۱۳۳۳ ۱۳۴۶						دیکھئے صفحہ ۲۵۴ ۲۵۵
۹	جوگ باشست جوگ باشست	جوگ باشست	جوگ باشست	جوگ باشست	۱۳۳۳ ۱۳۴۶						دیکھئے صفحہ ۲۵۴ ۲۵۵

CONCISE DESCRIPTIVE
CATALOGUE OF
PERSIAN MANUSCRIPTS
ASIATIC SOCIETY
BENGAL 1926.

یہ الگ قلی نسخہ ہے۔

دیکھئے صفحہ ۲۵۴ نہرست خطوط
شیرانی جلد سوئم ادارہ تحقیقات
پاکستان دانش گاہ پنجاب لاہور۔ یہ الگ
قلی نسخہ ہے جو پاکستان میں ہے۔

معلومات یا مرقم	مخطوطہ یا مخطوطہ	تاریخ مخطوطہ	تاریخ کتب خانہ	صفحات	سائز	مخطوطہ یا منقوشہ	کیفیت
		۱۸۵۵ء	۱۹۰/۱۹۷۹				شرح صدر
							دیکھیے صفحہ ۷۷
<p>CONCISE DESCRIPTIVE CATALOGUE OF PERSIAN MANUSCRIPTS OF ASIATIC SOCIETY CALCUTTA — 1985.</p>							
							شرح صدر
							دیکھیے صفحہ ۶۹ فرست نسخہ ہائے خطی نارسہ۔ بہی کتاب خانہ موسسہ کاماب گنجینہ مالکینی۔ مرکز تحقیقات فارسی ایران د پاکستان
							یہ نقلی نسخہ آریکا نوز پنجاب پٹیالہ میں ہے۔ مخطوطہ کا نمبر ۹۰۷ ہے۔

نمبر شمار	نام یوگ و اششتھ	نام مصنف	معلومات یا مخطوطہ	تاریخ مخطوطہ	تاریخ کتب خانہ	صفحات	سائز	مخطوطہ یا منقوشہ	کیفیت
۱۵	یوگ و اششتھ						۱۵ x ۱۰		یہ نقلی نسخہ آریکا نوز پنجاب پٹیالہ میں ہے۔ مخطوطہ کا نمبر ۵۳۵ ہے۔
۱۶	یوگ و اششتھ								دیکھیے صفحہ ۷۷ مخطوطات ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ
۱۷	یوگ و اششتھ								AN EXPOSITION OF HINDU Gnosticism IN THE FORM OF A DIALOGUE BETWEEN RISHI VASHISHTA AND RAM CHANDRA TRANSLATED FROM THE SANSKRIT INTO PERSIAN - COMPLETE.
۱۸	یوگ و اششتھ								دیکھیے ڈاکٹر ظہور الدین احمد کی کتاب پاکستان میں فارسی ادب۔ عہد جاگیر سے عہد اورنگزیب تک صفحہ ۲۶۷
۱۹	یوگ و اششتھ								کتاب خانہ دانش گاہ تہران جلد سوم پنجاب یونیورسٹی صفحہ ۷۷

کیفیت

ستاره ہسٹریکل میوزیم - دکن کالج

ایسرج انسٹیٹیوٹ پونا۔ عربی۔ فارسی۔

ہندوستانی MSS صفحہ ۳۰۰ اکبر

بادشاہ نے ترجمہ کرایا۔ ۱۰۶۱/۱۵۹۷

شرح صدر دارالشکوہ نے

مختصر کیا ۱۰۶۶ / ۱۴۵۶

CONCISE DESCRIPTIVE CATALOGUE. فہرست

کتابکے صفحہ ۲۵۲

پنجاب یونیورسٹی لائبریری نمبر ۴۱۵

12102/202/438

دیکھئے پاسداران زبان ادبیات

فارسی در ہند کلچرل ہاؤس ایران معین دہلی

میونسپل لائبریری پٹیا نمبر

کفیت

دیکھیے نسخہ ہائے خطی کتاب خانہ ندوۃ العلماء
صفحہ ۷۴ کلچرل ہاؤس ایران - دہلی

شتر ح عدد

دیکھئے نسخہ ہائے خطی فارسی بمبئی کتاب خانہ
مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان صفحہ ۶۹

بشرح عدد

فہرست مخطوطات شیرازی جلد سوم صفحہ ۶۷۳

دیکھئے فہرست کتاب خانہ آصفیہ

دیکھئے فهرست فارسی مخطوطات ایشیاٹک
سوسائٹی کلکتہ ۱۹۷۶ صفحہ ۴۵۴

ص ۷۷ " " "

/// // //

کیفیت

نسخہ ہائے خطی فارسی پچھلے پائوں ایران جلد چہارم

یہ نسخہ الگ ہے۔

دیکھئے نسخہ ہائے خطی فارسی ۲۱۴۹۰۰ صفحہ

" " " ۲۱۵۱ صفحہ

" " " ۲۱۵۲ صفحہ

نہرست نسخہ ہائے قلمی اور منیٹل لائبریری مسلم
یونیورسٹی علی گڑھ صفحہ ۱۵

فارسی ترجمہ اشتہار غازی بک سیلرز
بمبئی - قیمت - ۲۲۰/-

تھوڑا فرق ہے MSS نمبر ۱۵۰ بشرح صدر

دہلی یونیورسٹی لائبریری میں ہے۔

دیکھئے مرآۃ العلوم جلد دوم خطی فارسی
خدا بخش لائبریری پٹنہ

۱۵۷

۱۱۱

اردو میں یوگ واششٹھ

نمبر شمار	نام	ترجمہ	موضوع	مخطوطہ یا مطبوعہ	تاریخ مخطوطہ	نام پرنٹس	سال طباعت	صفحات	سائز	منظوم یا منظوم	کیفیت
۱	یوگ واششٹھ	جوگ واششٹھ	سوامی دیال کالیستھ	مطبوعہ دو جلدوں میں	x	نولکشور لکھنؤ تیسری بارزیرج ۱۹۵۶ء	۵۱۴	۲۱۳	جہازی	منظوم	کتب خانہ نابھوی میں ہے۔ اس کا ہندی ترجمہ نولکشور پریس کا دو جلدوں میں بھی کتب خانہ نابھوی میں ہے۔ یہ قلمی نسخہ خدا بخش لائبریری پٹنہ میں ہے۔ دیکھئے ہندوستان کے کتابخانوں میں اردو مخطوطات مرتبہ خدا بخش لائبریری
۲	اکھ امواج	ترجمہ جوگ واششٹھ	کنھیا لال اکھ دھاری		۱۸۷۵ء						بشرح صدر
۳	برہما گیتا	برہما گیتا	گورکھ لال								یہ نولکشور پریس سے چوتھی بار شائع ہوئی۔ دیکھئے صفحہ ۳۴۴ نیشنل بیلوگرانی آف انڈین لٹریچر سہیتہ اکادمی نئی دہلی ۱۹۵۳-۱۹۰۱ یہ منیٹل لائبریری پٹنہ میں نمبر ۳۵۵ درج ہے۔
۴	منہاج السالکین	منہاج السالکین	الواجین			نولکشور پریس ۱۹۰۷ء	۳۲۲				" " " ۳۵۹ درج ہے۔
۵	جوگ واششٹھ	جوگ واششٹھ		مخطوطہ							
۶	جوگ واششٹھ	جوگ واششٹھ		مخطوطہ							

نمبر شمار	۵	۶	۷	۸
نام کتاب	یوگ و اششتا	منہاج السالکین	الکھامواج	الکھامواج
نام مصنف	مختصر خواصہ	ترجمہ جوگیششتا	ترجمہ یوگ و اششتا	ترجمہ یوگ و اششتا
موضوع	لوگ یا ر	سوامی دیال		مجموعہ الالہام
مطبوعہ غیر مطبوعہ	مطبوعہ	مطبوعہ		مطبوعہ
تاریخ خطوط				
سال طباعت	۱۹۲۰ء	نولکشتور		۱۸۷۰ء
نام پرنس				۲۱۳
صفحات				
کتاب				
منظور یا منشور				
کیفیت	بشرح صدر صفحہ ۱۸۷	پبلک لائبریری لاہور فہرست صفحہ ۱۸۰	اشتمار مہاجرات سری رام کرت صفحہ ۱۳۰ اور مقالات کارسان و تاسی جلد دوم صفحہ ۲۴۳	دیکھئے فہرست مخطوطات اردو جلد اول خدائیش لائبریری پٹنہ

از مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

دو نوں جلدوں میں یونانی فلسفہ کے تاریخی مآخذ، علوم عقلیہ کی اشاعت کی مختصر اور مستو سطین و متاخرین حکمۃ اسلام کے حالات، نظریات اور خدمات کی تفصیل کی گئی ہے۔

قیمت حصہ اول :- ۳۳ روپے

قیمت حصہ دوم : ۲۵ روپے

وفیات

مولانا حافظ محمد تقی امینی

از ضیاء الدین اصلاحی

میرا بہتر ہے کہ مہینوں سے دارالمصنفین میں اردو کا کوئی اخبار
دری اور اہم خبروں کا بھی علم نہیں ہوتا، پروفیسر محمد تقی امینی
میں خیر دے جن کے گرامی نامہ سے دارالمصنفین کے ایک مخلص
یعنی کی حسرتناک وفات کی اطلاع تاخیر سے ملی۔

مالوں کے قدیم و جدید دونوں طبقوں میں مقبول اور
یونیورسٹی میں انھوں نے بڑی نیک نامی اور عزت حاصل
سلامیات کے فاضل و محقق اور مصنف کی حیثیت سے
تھے، دینی علوم میں بلند پائنگی کے ساتھ ساتھ وہ اخلاص، عمل
و اتقا میں بھی ممتاز تھے، ان کی وفات سے علمی و دینی حلقوں
پر ہونا مشکل ہے۔

نبی کا مبتدعی تھا اور اسی زمانے سے معارف کی ورق گردانی
نگاروں کے نام لوح دل پر ثبت ہو گئے تھے ان میں مولانا

کا نام بھی تھا کیونکہ تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد براہران کے مضامین معارف میں
شایع ہوتے رہتے تھے، سنہ تو یاد نہیں لیکن ان سے پہلی ملاقات دارالمصنفین میں
اس وقت ہوئی جب وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ دینیات سنی کے ناظم ہو چکے
تھے اور گرمیوں میں مطالعہ و کتب بینی کے لیے اعظم گڑھ تشریف لائے تھے۔

وہ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم سابق ناظم دارالمصنفین کے ہمراہ تھے
جن کے ساتھ ہی میرا کھانا پینا بھی ہوتا تھا، شاہ صاحب نے مولانا کا پلنگ میرے
کمرے میں لگوادیا تھا اس طرح تقریباً ایک ماہ تک ہر وقت میرا ان کا ساتھ رہا اور
مجھے ان سے فیض یاب ہونے اور ان کے مخلصانہ مشوروں سے فائدہ اٹھانے کا پورا
موقع ملا۔ مولانا بڑے خوش طبع اور باغ و بہار شخص تھے، اپنی دلچسپ باتوں اور لطیف
و ظرائف سے معمور گفتگو سے مجلس کو زعفران زار بنا دیتے تھے ان کی صحبت میں بہت
جی لگتا اور یہ چند روز بڑے پر کیف اور نہایت خوش گوار گزرے،

چند مبارک سحرے بود و چہ فرخندہ شبے آں شب قدر کہ تازہ برآتم دادند

اس ملاقات کے بعد مولانا سے خلوص و محبت کا جو رشتہ قائم ہوا وہ اب ان کی
وفات کے بعد ہی ختم ہوا، میں جب علی گڑھ جاتا تو ان سے ضرور ملاقات کرتا، وہ بہت
خوش ہوتے اور میں بھی ان سے ملنے کو ملاقات میسر و حضر سے بہتر خیال کرتا، کسی جلسہ
اور سیمینار میں ملتے تو برابر اپنے ساتھ رکھتے اور فرماتے ع غنیمت جان لو مل بیٹھنے کو۔

وہ خطوط کم لکھتے تھے مگر جب بھی ان کو جواب طلب خط لکھتا تو اس کا جواب فوراً دیا،
ان کی کوئی کتاب چھپتی تو ضرور بھجواتے اور خط لکھ کر تبصرے کا تقاضا کرتے، فرماتے کہ
اب دو ہی ایک رسالوں میں کتاب پڑھ کر تبصرہ ہوتا ہے معارف کے بعد مجھے کسی کے

دینی تحریر پسند آجاتی تو خط لکھ کر حوصلہ افزائی فرماتے
سے دوش ناتواں پر آیا تو دو ایک شمار سے ملاحظہ
اس سے مجھے بڑی تقویت ملی۔ حال ہی میں میرا
پسند کیا اور فوراً مبارک باد کا خط لکھا جس میں
میں شایع کر دیا جائے۔ جب ملاقات ہوئی تو پھر
میرے فیصلے سے اتفاق فرمایا۔

بارہ بنکی) میں ۱۹۲۶ء میں ہوئی، یہیں ابتدائی
تعلیمات کانپور میں داخلہ لیا لیکن تعلیم کی تکمیل مولانا
کے سایہ عاطفت میں مدرسہ امینیہ دہلی میں ہوئی۔
درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا اور وقتاً فوقتاً مختلف
مجموعہ معینیہ اجیر کے صدر مدرس بھی رہے، اسی زمانہ میں
وہ علماء کی دعوت پر موجودہ دور کے اہم، پیچیدہ
مسائل کے مسلمانوں کی مناسب رہنمائی کے لیے مجلس
مجلس کی ذمہ داری مولانا محمد تقی امینی کو تفویض کی
تھا جس کو انھوں نے خوش اسلوبی سے انجام دیا،
قیام کرنے کے بعد وہ ۱۹۶۴ء میں علی گڑھ آئے
میں لکچرار اور ناظم سنی دینیات مقرر ہوئے اور ترقی
سین فیکلٹی آف تھیالوجی ہوئے اور ۱۹۸۰ء میں ریٹائر
وطن ثانی بنالیا تھا۔ وفات کے بعد اسی کی خاک کا

پیوند ہوئے اور یونیورسٹی کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

مولانا کا اصلی کارنامہ ان کی تصنیفات ہیں، ان میں تصنیف و تالیف کا ذوق
فطری تھا، علی گڑھ کی علم پرور فضا میں ان کا یہ جوہر زیادہ کھلا، مختلف موضوعات
پر انھوں نے ایک درجن سے زیادہ کتابیں یادگار چھوڑی ہیں جن کے نام یہ ہیں:
(۱) کائنات میں انسان کا مقام (۲) عروج و زوال کا الہی نظام (۳) لاندھی دور
کا تاریخی پس منظر (۴) اسلام کا زرعی نظام (۵) فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر (۶)
مسئلہ اجتہاد پر تحقیقی نظر (۷) احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت (۸)
تہذیب کی تشکیل جدید (۹) انشورس کی شرعی حیثیت (۱۰) امت مسلمہ کی رہنمائی حضرت
عمرؓ کی تعلیمات کی روشنی میں (۱۱) مقالات امینی (۱۲) حدیث کا درایتی معیار (۱۳)
خطبات عیدین (۱۴) مراسلات (۱۵) حکمت القرآن (۱۶) ہدایت القرآن (۱۷) مکمل تفسیر
ان کتابوں کی اہمیت کی وجہ سے عربی و انگریزی میں بعض کے ترجمے بھی ہوئے
جن لوگوں نے ان کا بغور مطالعہ کیا ہے وہ مولانا کی علمی و دینی پختگی اور وسعت نظر کی
شہادت دیں گے۔

اس زمانہ میں احکام و مسائل اور فقہی جزئیات پر نظر رکھنے والے اشخاص کی
کمی نہیں ہے لیکن مسائل پر پھیل کر سوچنے اور غور کرنے والے مفقود ہیں مولانا کی
تصنیفات میں جن مسائل کا ذکر ہے فقہ کی قدیم کتابیں ان سے خالی ہیں اور موجود
لوگوں نے بھی ان کی جانب کم توجہ کی ہے اور جنہوں نے کی ہے ان کے اور مولانا
کے انداز فکر میں نمایاں فرق ہے، ان کا تعلق اس صاحب نظر طبقہ سے تھا جو اسلامی
فقہ کے جمود و تعطل کو ختم کر کے اجتہاد کا بندر وازہ کھولنا چاہتا تھا، اس سلسلہ میں ان کا

ہاں اور جن گوشوں تک پہنچی ہے وہاں تک رائے عام
مرد کے اندیشوں میں گرفتار لوگ نہیں پہنچ سکے، مولانا کو
ت اور شرعی احکام کی نزاکتوں دونوں کا پورا احساس ہے،
ہی حلقوں کو اپنا انداز فکر و نظر بدلنے اور اجتہاد کا بند
ی ہے اور نئی جلوہ گاہوں کے مدہوشوں کو ہوش و
نماد کے نشیب و فراز سے واقف ہونے کا مشورہ دیا
شک و شبہ کی نظر سے دیکھا جائے لیکن جلد ہی اس کا
ہوں نے بہت پہلے شعرائی اجتہاد کو اس دور کے لیے
ہمیت عام طور پر تسلیم کی جانے لگی، غور و فکر، اجتہاد و اختراع
ت کا خاص وصف و امتیاز تھا، مسلمانوں کے اسی تاریخی

نے اپنی تصنیفات میں تفصیل سے قلمبند کیا ہے،

اسلامی فقہ و قانون کی تشکیل جدید اور از سر نو تدوین
س تھا اسی طرح ان کو احادیث کی از سر نو تدوین و تنسیخ
تھا، وہ اس پر غور و فکر تو برابر کرتے رہے مگر فقہ اسلامی
خیالات کو یا تو پیش کرنے کا انہیں موقع نہیں ملا یا وہ
کے ان خیالات کے متحمل نہیں ہو سکیں گے۔

روین تشکیل کا مقصد قدیم فقہاء کی خدمات اور کارناموں
طرح حدیث کی نئی ترتیب و تدوین اور اس کے لیے نئے
وضع کرنے کا مقصد بھی احادیث نبوی کا ازکار اور قدیم

محدثین کے کارناموں کو نظر انداز کرنا نہیں ہے مگر یہ عجیب بات ہے کہ قدمائے جس
انداز پر کتب حدیث مرتب کی ہے اب اس سے سرمو انحراف کو وہ لوگ حدیث کی
مخالفت سمجھتے ہیں جو ہر قسم کی تقلید کو ناروا خیال کرتے ہیں۔

مولانا تقی امینی نے حدیث کا درستی معیار کے نام سے جو کتاب لکھی ہے اسی میں

یہ واضح کیا ہے کہ صحیح و غلط حدیثوں میں امتیاز کے لیے محدثین نے روایت کی طرح
درایت کے بھی اصول وضع کیے تھے لیکن اصول روایت کے مقابلہ میں اصول درایت
پر کم توجہ کی گئی خصوصاً اردو میں تو اس موضوع پر بہت کم کام ہوا ہے، مصنف نے

درایت کا مفہوم اور قرآن مجید احادیث نبوی اور اقوال صحابہ سے اس کی اہمیت
اور ثبوت پیش کر کے اس بارے میں محدثین کی کوششوں کا جائزہ لیا ہے، فن روایت

میں سند حدیث یعنی راویوں کے حالات کی چھان بین کی جاتی ہے، مولانا کے نزدیک
یہ خارجی نقد حدیث ہے اور فن درایت میں روایت کے مضمون و متن پر نقد و جرح

کر کے اس کی قوت و ضعف کا فیصلہ کیا جاتا ہے، مولانا اسے داخلی نقد حدیث کہتے

ہیں۔ ان دونوں میں ٹکراؤ کے وقت اولاً تو تطبیق کی کوشش کرنی چاہیے لیکن اگر یہ
ممکن نہ ہو تو داخلی (درایت) کو خارجی (روایت) پر ترجیح حاصل ہوگی۔

اس کتاب میں مولانا نے حدیث کی معرفت و درایت کے قدیم اصول و ضوابط

کو منضبط کر کے ان کی تشریح اس لیے کی ہے تاکہ درایت کے نئے قواعد و قوانین مرتب

کرنے کی راہ ہموار ہو۔ اس کے شروع میں ذات نبوی پر مختلف حیثیتوں سے جو بحث

کی گئی ہے وہ بڑی اہم ہے اور اس کا مقصد نبوت و رسالت کی اہمیت اور نبی و رسول

کی عظمت کو واضح کرنا ہے، مولانا کے نزدیک شعور نبوت کو بڑی اہمیت حاصل ہے

میں نے اپنی مختلف کتابوں میں کی ہے، وہ کہتے ہیں کہ نبی
ک، فہم دبصیرت اور حکمت و نورانیت عطا ہوتی ہے اور
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام ارشادات وحی الہی سے
ب نبوت، پیغمبرانہ خصوصیات اور نبی کے علم و فہم اور
طا اور فاضلانہ تشریح اس لیے کی گئی ہے کہ نبوت کے سرشمیر
الی حدیثوں کی خصوصیت، عظمت اور نوعیت پوری

تہاد میں مولانا کے بعض خیالات کو شد و ذہد تفر و پیر
یث کے درایتی معیار پر جب ان کی محققانہ کتاب کے
بھیچے تو طرز کمن پرارٹنے والے بعض لوگوں کو ناگواری ہوئی۔
ویوں سے منقول مستند کتب حدیث کی روایتیں بھی شان
صورت میں قابل رد ہوں گی، لیکن تاویل و توجیہ کے
نے والے لوگوں کو یہ بات عجیب معلوم ہوئی جو قبول روایت
حضرات کو نسخ کے بارے میں بھی مولانا کے اس خیال پر
کا کہ اس کا تعلق قدیم کتب آسمانی سے ہے نہ کہ قرآن مجید
کام میں رد و بدل کا تعلق ذات سے نہیں اوصاف سے
اس فرق کو نہ سمجھنے کی وجہ سے حضرت عمرؓ کے بعض فیصلوں
پر واضح نہیں ہو سکی اور انھوں نے اسے قرآن کے احکام

مولانا تہذیب کی تشکیل جدید کے داعی و حامی تھے اور اس بارے میں بھی ان کے
خیالات عام سطح سے بلند اور مختلف تھے، وہ جو ہر انسانیت کے تربیتی پروگرام
کے اس خاکہ کی وضاحت اپنی تفسیروں میں کرتے ہیں جن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے قرآن حکیم کے کلیات پر غور کر کے مرتب کیا تھا، انھوں نے عروج و زوال کے
الہی نظام اور کائنات میں انسان کے مقام و مرتبہ کی تشریح بھی اسی لیے کی ہے قرآن
مجید کے خزانہ علم و حکمت کے لعل و گہر کا سراغ لگانے کی کوشش حکمت القرآن
میں کی گئی ہے، یہی حکمت بشریت اور تہذیب انسانی کا اصلی تمغہ ہے، دراصل مولانا
دین اور حکمت دین سے واقفیت کے لیے ممتاز تھے اور وہ دین کی اصل حقیقت
و روح اور اس کی حکمت و نورانیت کو سمجھنا چاہتے تھے لیکن وجدانی مسائل کی
کی تشریح و وضاحت بہت نازک کام ہے اس لیے ان کی بعض چیزیں عام لوگوں
کی فہم سے بالاتر ہوتی تھیں جن کی قدر اہل علم ہی کر سکتے تھے، مولانا عبد الماجد دریابادی
اور مولانا عبد الباری ندوی وغیرہ مولانا کے بڑے قدر داں تھے،

مولانا تقی امینی نے احتساب کے نام سے ایک پندرہ روزہ اخبار بھی ادارہ
علم و عرفان علی گڑھ سے نکالا تھا، لیکن اس کی حیثیت عام اخباروں جیسی نہیں تھی
بلکہ اس میں مولانا کے اہم اور دقیق خیالات پر مشتمل مضامین شایع ہوتے تھے،
اسی میں مختلف استفسارات کے عالمانہ جواب بھی شایع ہوتے تھے جن کا ایک
مجموعہ ۱۹۰۶ء میں شایع ہوا تھا جس میں اور مفید باتوں کے علاوہ جماعت
اسلامی ہند کے ایک سوالنامہ کا بڑا حقیقت پسندانہ جواب دیا گیا ہے اور بتایا گیا
ہے کہ مسلمانوں کو قومی زندگی سے علیحدہ اور الگ تھلگ رکھنے کی پالیسی درست نہیں ہے۔

لانا کو مناظرہ سے بھی شغف تھا مگر جلد ہی وہ اس سے کنارہ کش ہو گئے البتہ معمول بن گیا تھا مسلم یونیورسٹی کی جامع مسجد میں جمعہ اور عیدین کے روز سے دیتے تھے جو بہت مفید اور پرمغز ہوتے تھے، عیدین کے بعد مکتبہ جامعہ دہلی نے سلسلہ میں شایع کیا تھا، وہ پیشہ ورمقر نہیں ہوں میں شرکت کے لیے سفر بھی کرتے تھے۔

بیع المشرقی، مروت، شرافت، سادگی، اخلاص، دردمندی اور عفو و اخلاق کا نمایاں جوہر تھا، وہ بڑے مریج و مرعباں شخص تھے، نرم جوشی اور بے تکلفی سے ملتے تھے اس کی وجہ سے ہر شخص ان کا ان کی سادگی اور بے تکلفی کی وجہ سے سن و سال اور علم و مرتبیاں شوخ اور گستاخ ہو جاتے تھے، وہ چھوٹوں پر بڑی شفقت فرماتے، جو صند افزائی میں بخل سے کام نہ لیتے، اگر ان کی غلطیوں پر متنبہ لیے حکیمانہ انداز اختیار کرتے، بات کرنے میں لاگ لپیٹ سے صاف اور کھری باتیں کرتے تھے، ان میں بڑی جرأت اور خود اعتمادی میں کسی کی رودعایت نہ کرتے، اس کی وجہ سے بعض لوگ ناراض کی پروا نہ کرتے۔

بڑی نرم اور گداز طبیعت اور دردمند دل پایا تھا۔ وہ ہر ایک کے درد کو سمجھتے تھے، کسی کو مصیبت میں دیکھتے تو بے قرار ہو جاتے اور در کرنے کی فکر کرتے، ایک برس پہلے یونیورسٹی میں ایک داخلہ کے نا پڑیشان رہا میرا کام تو نہیں ہوا لیکن مولانا اور سید حامد صاحب

سابق وائس چانسلر نے میری مدد کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔

مولانا جب دارالافتاء میں میرے ساتھ قیام پذیر تھے تو ایک روز رات میں دن بجے ایک صاحب تشریف لائے جن سے ہم لوگ واقف نہ تھے، میں ان کے سونے کا انتظام کرنے میں لگ گیا، اتنے میں مولانا کو معلوم ہوا کہ نووارد بھوکے ہیں، انھوں نے مجھ سے فرمایا کہ پہلے ان کے کھانے کا انتظام ہونا چاہیے، اگر یہاں ممکن نہ ہو تو چلو ہم دونوں بازار سے کھانا لائیں، میں نے عرض کیا اس وقت بازار میں کھانا نہیں ملے گا۔ اس وقت یہ صرف چائے اور بسکٹ پر اکتفا کر لیں مولانا نے برہم ہو کر فرمایا اگر ان کی جگہ میں اور تم ہوتے تو ہمارا کیا حال ہوتا، میں لا جواب ہو گیا، تھوڑی دیر کے بعد خیال ہوا کہ محترمی سید صباح الدین عبدالرحمان صاحب کے یہاں جواہل و عمال کے ساتھ رہتے تھے بچا کھچا کھانا ہو گا مولانا مجھے لے کر فوراً ان کے یہاں پہنچے، تھوڑی دیر کے بعد کھانا آگیا اور جب ان صاحب نے کھالیا تو مولانا کی پریشانی اور بے چینی دور ہو گئی۔ ان کے نیک اور پاک دل میں کسی کی دلائاری کا کبھی خیال بھی نہیں آیا ہو گا، چند برس پہلے میں قصبہ صبر حد ضلع جون پور کے مدرسہ فاروقیہ کے سالانہ جلسہ میں گیا تو معلوم ہوا کہ مولانا اپنی بھی تشریف لانے والے ہیں اور ڈاکٹر محمد صابر نائب مدیر فکر و نظر علی گڑھ کے گھر پر مولانا ہی کے ساتھ میری رہائش کا بھی انتظام کیا گیا ہے، میں نے مذاق میں کہا اب معلوم ہوا کہ علالت کا عذر محض بہانہ ہوتا ہے، آپ یہاں تک چلے آئے اور بیماری مانع نہ ہوئی، فرمایا کہ ڈاکٹر صابر کے اصرار کے سامنے میری کچھ نہ چلی، یہ بیچارے مجھ سے محبت کرتے ہیں ان کی دل شکنی کیسے کرتا۔

ان کی زندگی ریاض و نمود اور نمائش و بناوٹ سے خالی تھی، غیبت اور دوسروں کی

مفرت تھی ان میں کبر و نخوت اور علو و پندار کا شائبہ بھی نہ تھا کہیں سے
ظاہر نہیں ہونے دیتے، اگر ان کو کبھی اس کا احساس ہو جاتا کہ ان کی
کو تکلیف پہنچی ہے تو وہ بے تکلف اس سے اسی وقت معافی مانگ
جو ع کر لینے میں ان کو تامل نہیں ہوتا تھا۔

فناخت ان کا شیوہ تھا، اپنے حال میں مست رہتے اور صبر
ان کی خانگی زندگی خوشگوار نہ تھی، اہلیہ کو دماغی فتور تھا
ت زبان پر نہ لاتے۔

علیل تھے، نقرس کی تکلیف کی وجہ سے چلنے پھرنے سے
لھنے کا سلسلہ بھی موقوف ہو گیا تھا، میں نے اور لوگوں کی طرح
مالیش کی تو جواب دیا کہ اب اسے بھول جاؤ، اللہ تعالیٰ کو جو کام
آخر ۲۱ جنوری کو پیام اہل آگیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ہ
میں مولانا جیسے صاحب علم و نظر اور بلند پایہ عالم دین کا اٹھ
سارہ ہے، اللہ تعالیٰ اس کی تلافی کرے، مرحوم کی مغفرت
ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔

بزم رفیگان حصہ دوم

باب سیاست و اصحاب علم مثلاً پنڈت نہرو، مولانا آزاد، ڈاکٹر ذاکر حسین،
رشید احمد صدیقی، شاہ معین الدین ندوی، ڈاکٹر فریدی، ہمالیوں کبیر، ڈاکٹر
ندوی، ماہر القادری، پروفیسر سرتی، کمار چٹرجی، ڈاکٹر وحید مرزا، ڈاکٹر یوسف
کے تاثراتی مضامین یکجا ہیں۔

تبعہ: سید صباح الدین عہد الرحمن قیمت ۳۳ روپے

مطبوعات جدیدہ

۱۔ حمد و نعت ۲۔ کاروانِ حرم از جناب ابوالاتیاز ع، س مسلم، تقطیع
متوسط، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت بہترین صفحات (۱) ۲۶۳ (۲) ۳۰۴ قیمت
(۱) ۸۰ روپیے (۲) ۱۰۰ روپیے، پتہ: مقبول اکیڈمی ۱۹۹ سرکٹر روڈ چوک نارنگی
لاہور پاکستان۔

حمد و نعت اردو شاعری کی مقدس اصناف میں ہر دور کے شعرا اس سعادت
سے بہرہ ور ہوتے رہے ہیں، گزشتہ چند برسوں سے پاکستان میں خاص طور سے اس پر
توجہ دی جا رہی ہے، چنانچہ جن شعرا کو خلعت قبول حاصل ہوئی ان میں جناب ابوالاتیاز ع
س مسلم بھی ہیں، زیر نظر دونوں مجموعے ان کے قلب و نظر کی طہارت و لطافت اور
فن شاعری پر قدرت کا نمونہ ہیں، پہلے مجموعہ میں حمد و مناجات کے باب میں ۱۱۳ اور
حصہ نعت میں ۲۲ منظومات شامل ہیں، آخر میں ۶ سلام بھی ہیں، نعتیہ مضامین میں
اپنی قلبی واردات و کیفیات کے بیان میں انھوں نے ادب، احتیاط، سلیقہ اور ہوش مندی
کے سرشتہ کو ہاتھ سے جلنے نہیں دیا ہے، اشعار میں بعض غریب و ثقیل الفاظ جیسے
غنام، اطاق، یوم استفتاح، شقاق، مرزع تشکیک، مستطر و نبل باطل، نور استصباح
اور ہندی الفاظ جیسے پنچھی، پرنام، داتا، دین دیال، نیل گنگ، مہکار اور روپ وغیرہ کو
انھوں نے بڑے سلیقہ سے استعمال کیا ہے، شروع میں بعض اہل قلم کی تعارفی تحریریں

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

۱. سیرۃ النبی جلد سوم۔ معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
۲. سیرۃ النبی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
۳. سیرۃ النبی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
۴. سیرۃ النبی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و رذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
۵. سیرۃ النبی جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۰
۶. رحمت عالم۔ مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/۰
۷. خطبات مدرس۔ سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانانِ مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
۸. سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا۔ حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰
۹. حیات شبلیؒ۔ مولانا شبلیؒ کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰
۱۰. ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۴/۰
۱۱. ارض القرآن ج ۲۔ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذہب کا بیان۔ ۱۸/۰
۱۲. خیام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۴۵/۰
۱۳. عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰
۱۴. عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کسی)۔ ۳۹/۰
۱۵. نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کسی)۔ ۴۲/۰
۱۶. یاد رفتگان۔ شہرِ جنت زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
۱۷. مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
۱۸. مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
۱۹. مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
۲۰. برید فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
۲۱. دروس الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لئے (تب کے گئے) ۴/۰

"منیجر"

مجموعہ کاروانِ حرم الموسوم بہ شمنِ مسلم، ایک منظوم سفرنامہ ہے جسے،
حرم کی زیارت پہلے بھی کر چکے تھے مگر ۳۷۷ھ میں جب وہ عمرہ کے
نوجذبہ و احساس کی آتشِ خموش پر قابو نہ پاسکے، نیز تاریخی واقعات
میں مبارک منظوم سفرنامہ میں دو آتشہ کا لطف پیدا کر دیا۔ فہرست
نمبر ۱۰، تحویل قبلہ، تعمیر کعبہ، امتحان ابراہیم، بدر، احد،
حیت رضواں، فتح مکہ، سفر مدینہ، داخلہ مدینہ منورہ، مسجد قبا وغیرہ
منظوم سفر کی روداد کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے، تقریباً ایک ہزار
صفحہ کا ہر شعر پر تاشیر ہے، شمن میں کہیں تو مدس حالی اور کہیں اقبال
نظر آتی ہے، آغاز میں جناب احمد ندیم قاسمی اور مولانا عبداللہ عباس ندوی
کی شناس کا عمدہ نمونہ ہیں، ایک جدت یہ کی گئی ہے کہ اشعار کی تائید میں
تشریف کے حوالے مع اردو ترجمے کے دیئے گئے ہیں، اردو کے ادبی ذخیرہ میں
نئی پاکیزگی اور لطافت کے لحاظ سے ممتاز خیال کیے جائیں گے۔ (ع ۱ ص)

فارسی ۱۷۳

دیکھو رول نمبر

معارف پریس اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ	پتہ	دارالمصنفین اعظم گڑھ
نام ناشر	نام ناشر	نام ناشر
ادریٹر	ادریٹر	ادریٹر
ضیاء الدین اصلاحی	ضیاء الدین اصلاحی	ضیاء الدین اصلاحی
قومیست	قومیست	قومیست
ہندوستانی	ہندوستانی	ہندوستانی
نام و پتہ مالک رسالہ	دارالمصنفین اعظم گڑھ	دارالمصنفین اعظم گڑھ
دینی ترقی کے لئے جو معلومات اور برومی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں عتیق احمد		